

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО СЕВЕРО – ЗАПАДА РОССИИ

Русская архитектура- неотделимая часть мирового искусства. Русское деревянное зодчество подарило миру самобытные и совершенные по красоте образцы Русского духа.

Русь издревле была страной дерева, особенно её северные земли. Строившиеся из дерева селения часто так и назывались - деревни. А некоторые из них даже Имели имена древесных пород- Березняки, Сосновки, Ельники. Дубровки и т. д.

В горделивых и величавых храмах, в избах, словно сошедших со страниц любимых сказок, русский человек выражал своё представление о прекрасном. В них воплотилась любовь к родной земле, извечная мечта о жизни счастливой, свободной, солнечной.

Поселение.



- Свои поселения древние славяне строили по берегам рек и огораживали их частоколом. Состояли первые поселения из 3-5 домов. На севере поселения были землянки или полуземлянки, на юге избы.

Изба.



ИЗБА

- Основной русского жилья послужил бревенчатый квадратный сруб, или так называемая "клеть"; а когда эта клеть снабжалась очагом или печью, то называлась "истопка" или "изба". Состояла она из 1 утепленной комнаты и сеней. Изба имела одну дверь и маленькое оконце (20 на 40 см), которое закрывалось дощечкой. Оно служило для проветривания. Крыши 1-ых наземных жилищ были крыты соломой.

Декор в русском зодчестве



Окна почти каждой избы северной деревни украшены резными декоративными наличниками, рисунки которых никогда не повторяются. Резьбой простой геометрической формы или растительным узором украшены чердачное окно, конёк дома. Резьба придаёт им глубоко индивидуальный облик. Некоторые дома имеют столь совершенные резные украшения, что их по праву считают произведениями народного декоративно-прикладного искусства. И это не удивительно. Художественная резьба один из самых древних и распространённых видов декоративно – прикладного искусства.

терема



- ▣ Каждый хозяин украшал свое жилище, делал ажурные ставни, наличники, крыльцо, на крыше помещал резного конька. Все эти украшения охраняли жилище от злых духов. Резьба превращала крестьянскую избу в три окошка в сказочный теремок. Снизу доверху Убранным всевозможными орнаментальными мотивами.

Древнерусские деревянные храмы



- ▣ Развитие и разнообразие деревянного русского зодчества хорошо прослеживается в строениях русской церкви. Одним из первых храмов является Клетский, то есть построенный из одного или нескольких прямоугольных срубов-клетей, покрытых двускатными кровлями, на которых возвышается маковка с крестом.

Шатровый храм



- В русском деревянном зодчестве шатёр является наиболее распространённой, хотя далеко не единственной формой завершения деревянных церквей. Часть храма образует восьмиугольник, что позволило значительно увеличить вместимость храма при употреблении более коротких бревен.

Кубоватые храмы



Lipilin Alexandr

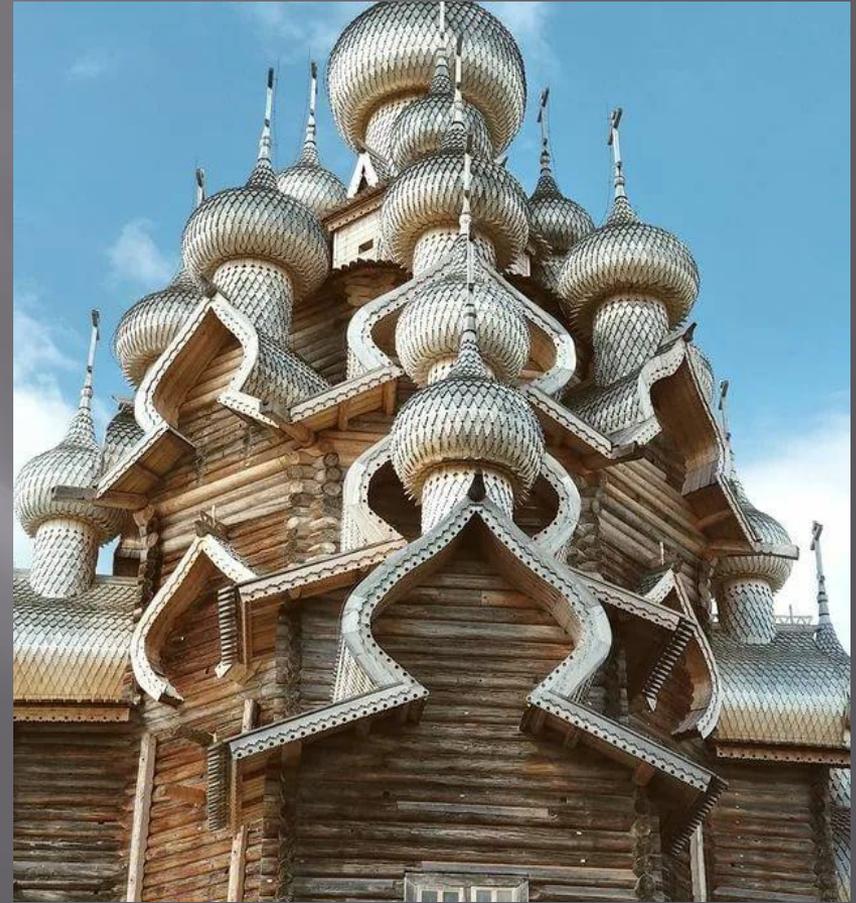
- ▣ Установка на кубе пяти глав не представляет никаких затруднений и притом легко исполнима согласно установившемуся порядку, т.е. по углам храма и в центре. Так появились многоглавые храмы.

Деревянный ярусный храм



- ▣ Название "четверик на четверике", присвоенное храмам, рубленным в несколько ярусов, совсем не означает, что ярусы все четырехугольные, но каждый верхний ярус несколько меньше по ширине, нежели находящаяся под ним.

Деревянный многоглавый храм



В Кижском храме поражает необычайность, почти фантастичность этого многоглавия. При кажущейся хаотичности – все ясно, здраво и логично. Зодчий, создавший это подлинно "дивное диво", может быть назван глубоким знатоком своего искусства и вместе сыном своего времени, не чуждавшимся и новых для него форм "четверика на четверике" .

Коломенский дворец царя Алексея Михайловича



В своем развитии деревянное зодчество достигло высот поистине небывалых. И не даром Коломенский дворец Алексея Михайловича считали «восьмым чудом света», а народный зодчий Нестер, как гласит предание, кончив постройку Преображенской церкви в Кижах и бросив топор в Онего, с полным правом на то сказал: «Не было, нет и не будет такой».

Любовь к прекрасному и духовному



Деревянное зодчество Древней Руси и России — это народная архитектура, «единственным материалом которой было дерево, а единственным орудием возведения был топор» (Я.В. Малков). Она выражает мировосприятие русского народа, его вкусы и образ жизни.



Русский человек миролюбивый, в его душе таится любовь к родной природе, семье, к своей Родине. Наблюдая и любуясь красотой окружающего мира, он смог перенести в свой скромный быт изящество и вычурность растительности и воссоздать это в деревянной резьбе, доведя её до совершенства и заставляя радоваться и восхищаться любого зрителя. Создавая разнообразные деревянные формы строений, русские плотники поражали своей смекалкой и ловкостью. Русское зодчество является памятником архитектуры древней России.