

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Ознакомление дошкольников с деревянной игрушкой северо - запада

«Русская деревянная игрушка-конёк»



**Подготовила: воспитатель ГБДОУ № 22
Мотигулина Эльмира Марсильевна**

Санкт-Петербург, 2022

Значительное место в художественных промыслах России занимает игрушка, именно с нее человек начинает познавать окружающий его мир.

В России игрушку делали повсеместно, изначально между делом, чтобы детей потешить, со временем это стало особым ремеслом. Работали целыми семьями с утра до вечера, детей приучали к работе с трех лет, к восьми годам они уже были мастерами.

Основными центрами деревянной игрушки были: Архангельская, Новгородская, Вологодская, Владимирская, Нижегородская, Московская губернии.



Излюбленной игрушкой были кони - «коники» они подчинялись форме бруска дерева, имели массивные туловища, маленькие головы и нерасчлененные ноги. Эти произведения народных мастеров в XIX веке получили широкое распространение во многих северных губерниях и в Поволжье.



Конь. XIX в. Русский Север

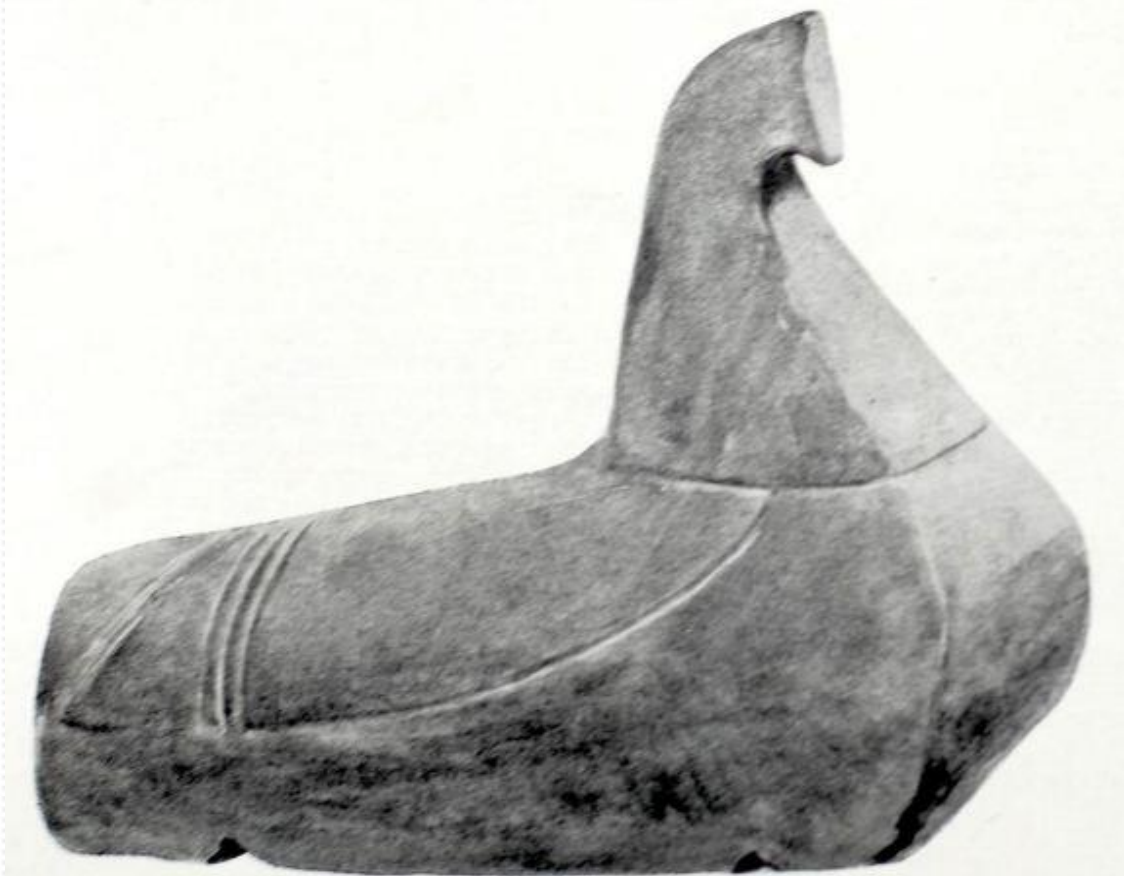


Конь, один из самых любимых образов народного искусства, в древности являлся предметом почитания как воплощение солнца. Такие коники, украшались скромными надрезами — контурным глазковым орнаментом. Иногда их раскрашивали в красный или зелёный цвет. Бытовали такие игрушки главным образом в Архангельской области.



Конёк. Игрушка, Начало XXвека. Архангельская область (дерево, резьба)

По своим изобразительным средствам и технологии исполнения этот тип игрушек необычайно архаичен. В новгородских раскопках найдено большое количество коней, подобных палащельскому. Самый ранний из них датируется X веком. Это свидетельствует о том, что детские игрушки зачастую выполняли не только игровую функцию и развлекали маленького человека, но и оберегали его от опасностей, от воздействия злых сил.



Конёк-поползуха (некрашенный). Село Великовисочное, Печора. Конец XIX века.

Исходным сырьем для изготовления игрушек часто служили отходы от производства крупных плотницких изделий в виде квадратных и прямоугольных брусков древесины, обрезков теса, округлых балясин и так далее.



Плотницкие игрушки русского Севера.



В Кирилловском уезде Вологодской области существовало кустарное производство игрушек, среди них особенно выделяются кони-каталки.

Кони – колоды, поставленные на колеса и «каретки»-похожие на двухголовые существа, их шеи переходя в поднятые хвосты, которые являются задними стенками экипажа .



Конь-каталка (колода).



Каталка «каретка».

В Поволжье изготавливали пары и тройки лошадей. В этих игрушках исчезла массивность большого куска дерева, их делали из дощечек, щепочек, круглых палочек. Расписывали свободной кистевой росписью, чаще всего простыми незамысловатыми орнаментами в виде точек, линий, цветов. Среди игрушек Владимирской губернии наиболее известны коники, которые в отличие от северных коней имеют вытянутые в верх массивные шеи.



Самая распространенная игрушка это экипаж. В отличии от владимирских экипажей, нижегородские кони имели выгнутые, склоненные до земли шеи.



Тройка. 1930-е гг. Чкаловский район. Горьковская область



Готовые изделия украшались свободной кистевой росписью. Особенностью феодосеевской игрушки является желтый олифенный цвет, по которому рисовали алые цветы с зелёными листьями, изображения птиц, зверей, человека.



Коник в упряжи. 1930-е гг. Деревня Федосеево.
Семёновский район. Горьковская область





Всадник. 1930-е гг. Деревня Федосеево. Семёновский район.
Горьковская область



В Великом Устюге кони-каталки были стройными, на высоких тонких ножках. Окрашенные в черный цвет, покрытые лаком и аккуратно расписанные игрушки пользовались огромным спросом у покупателей.



Конь — древнейшая традиционная игрушка. Кони-каталки и качалки, кони-салазки, резвые коньки-скакуны на палочках, конечки » русские» в яблоках, » уборные» с седелкой, кони возовые, ездовые, беговые, карусельные и цирковые лошадки, быстрые тройки, лихие всадники, эскадроны на раздвижных планках, кони » с голосом»...

Самые разные по материалам и технике исполнения, по конструкции и способам украшения игрушки делали изобретательные народные мастера. Конёк был неизменным спутником детства каждого деревенского мальчика.



 пасибо
за внимание!

