



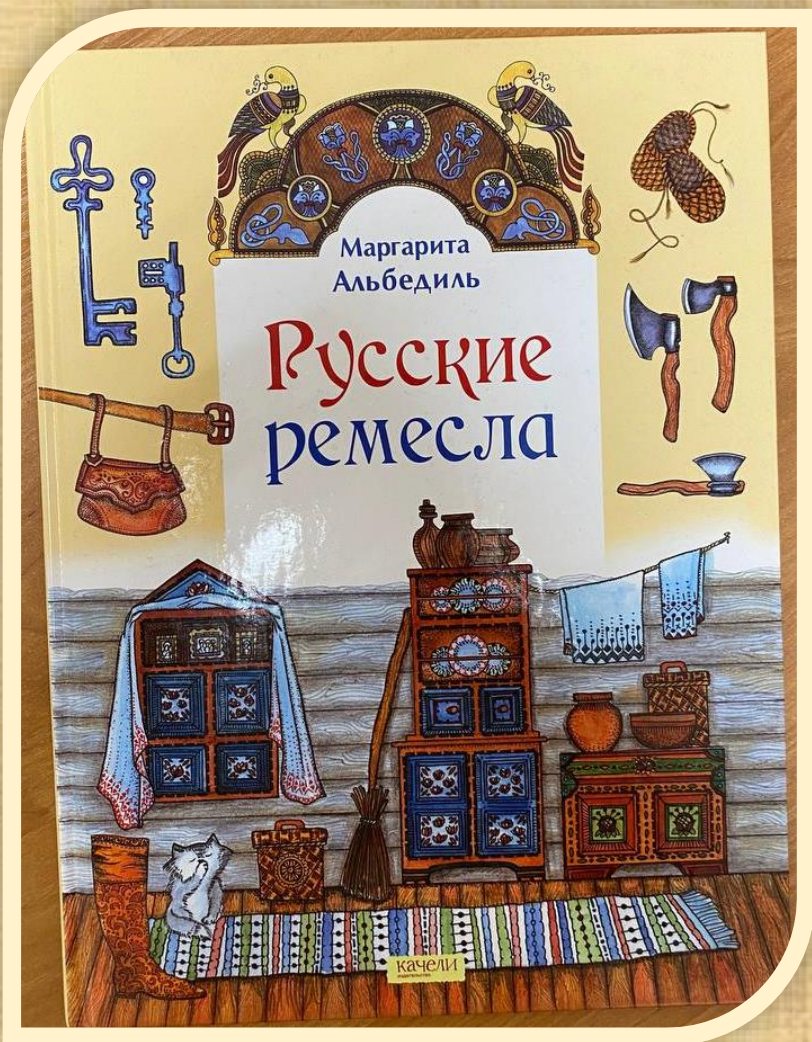
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 14
КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Детям о кузнецах и их ремесле

Материал подготовили воспитатели: Лебедева Елена Михайловна, Алиева Елена Александровна.

Старший воспитатель Ушакова Надежда Владимировна.

Что ты умеешь делать сам, своими руками? А твои родители? А знаешь ли ты, откуда берутся вещи, которые мы используем в повседневной жизни: посуда, одежда, украшения, дома?... В большинстве случаев их делают на фабриках и заводах. А раньше люди умели многое создавать сами. Такое небольшое производство необходимого для своего хозяйства или на продажу называли ремеслом.



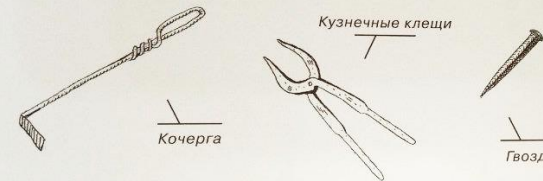
На страницах этой книги можно прочитать о кузнечном, слесарном, литейном деле.



Традиционные крестьянские ремёсла и промыслы - прядение, ткачество, плетение лыковых лаптей, валяние шерсти - постепенно уходят в прошлое. А ведь когда-то каждый крестьянин, помимо того, что работал в поле, мог и деревянную ложку вырезать, и корзину сплести. В этой книге подробно и просто рассказано о традиционных русских крестьянских ремёслах. Она поможет лучше узнать, как жили на протяжении многих веков наши предки, и по-новому взглянуть на привычные вещи, окружающие нас в быту



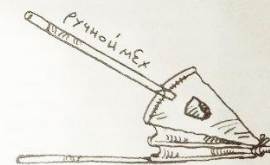
КУЗНЕЧНОЕ РЕМЕСЛО

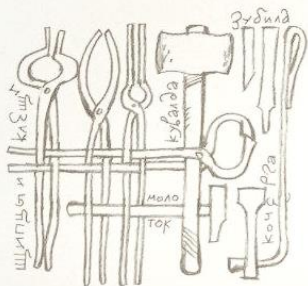


В деревне без кузнеца жить невозможно: сковать топор, нож, кочергу, ухват, гвозди для строительства, а главное – подковать лошадь. Всё это дело деревенского кузнеца, который, однако, и сено косил, а ещё был на все руки мастер. Он мог, например, починить дверной или ружейный замок, если понадобится, оковать железом сундук – да всё мог сделать. Нередко деревенские кузне-

Деревенская кузница похожа на небольшую избу, только бревенчатые стены были слегка наклонены внутрь, а плоская крыша засыпалась землёй. Если в кузнице от открытого огня на горне случится пожар, стены и крыша упадут внутрь, и земляная засыпка загасит огонь. В центре кузницы – тяжёлая стальная наковальня. Она прочно прибита к вкопанному в землю мощному обрубку ствола дерева – ни за что не сдвинется. Поблизости от наковальни в углу – кузнечный горн, то есть печь, на которой разогревался, раскалялся добела

металл дляковки. Горн выложен из кирпича в виде невысокой тумбы, а в ней проделаны ходы для воздуха – фурмы. Сверху печь закрыта чугунной коробкой, а внутри разжигал кузнец древесный уголь. Чтобы жар был сильнее, огонь приходилось постоянно раздувать. Делали это с помощью кожаных мехов. Обычно во время работы пользовались сразу парой мехов, чтобы дутьё было постоянным: пока один мех, раскрываясь, набирает воздух, другой, сжимаясь, подаёт его в фурму. Мехи прикреплялись к крыше кузницы, и «поддувало» – то есть рабочий, поддерживавший жар в горне, – качал их одновременно руками и ногами.





Деревенские кузнецы разделялись на безруких, одноруких и двуруких. Нет, рук-то у них, было, конечно, по две. А вот подручных могло быть два, мог быть один только молотобоец, а могло и не быть помощников, так что кузнец сам всё делал в одиночку – это и был безрукий кузнец. Если молотобойцы были, то сам кузнец лишь руководил ковкой – указывал, по какому месту, в каком направлении и сколько ударов нанести тяжёлой куладой. А уж молотобоец с маху, не раздумывая, бил по поковке. Когда поковка принимала нужную форму, её остужали и закаливали, окуная в кадку с водой, которая стояла тут же в углу кузницы.

Разогретый на горне кусок металла – поковка – от жара размягчался – кузнец брал его железными клещами и клал на плоскую наковальню. А затем начиналась работа. Кузнец бил по металлу тяжёлым молотом, придавая поковке нужную форму.



Подковы

Хороший кузнец мог подковать лошадь, просто привязав её к столбу и держа копыто у себя на коленях. Но существовал и специальный станок дляковки лошадей – лошадь заводили туда и запирали, чтобы не убегала и не брыкалась.

Зачем лошади подковы? Дело в том, что на твёрдой каменной дороге, а особенно зимой на слежавшемся плотном снегу да на льду конские копыта быстро изнашиваются, и лошадь может очень серьёзно заболеть: в трещины на копыте будет забиваться грязь, начнётся воспаление. А летом для работы на мягкой пашне лошадь можно было и расковать, чтобы она отдохнула от тяжёлых подков. Как и мы дома снимаем надоевшую обувь.



Подкова – вещь не простая. Она плоская, но спереди у неё есть два тонких выступа: один служит шипом, врезающимся в землю, когда лошадь идёт, а другой прикрывает копыто от случайных ударов о камень. На концах ветвей подковы два невысоких шипа, чтобы лошадь не скользила на льду или плотной почве. Да и самаковка не так проста, как её описание. Если подкова будет неплотно прилегать к копыту, лошадь захромает, и потребуются её перековывать. Если подкова будет хоть на несколько миллиметров уже копыта, лошадь намнёт его копыто, а если будет шире – лошадь

разобьёт себе бабки, то есть суставы нижней части ног. Ну и если гвоздь у неумелого кузнеца пройдёт через роговую часть копыта и заденет мякоть, лошадь начнёт хромать, нужно будет подкову снять и дать время залечить рану.

Так чтоковка – работа вроде бы и грубая, но требующая ювелирной точности. Иковка лошадей – дело большого мастера. Но тысячи и тысячи деревенских кузнецов ежедневно выполняли эту работу по всей крестьянской России.

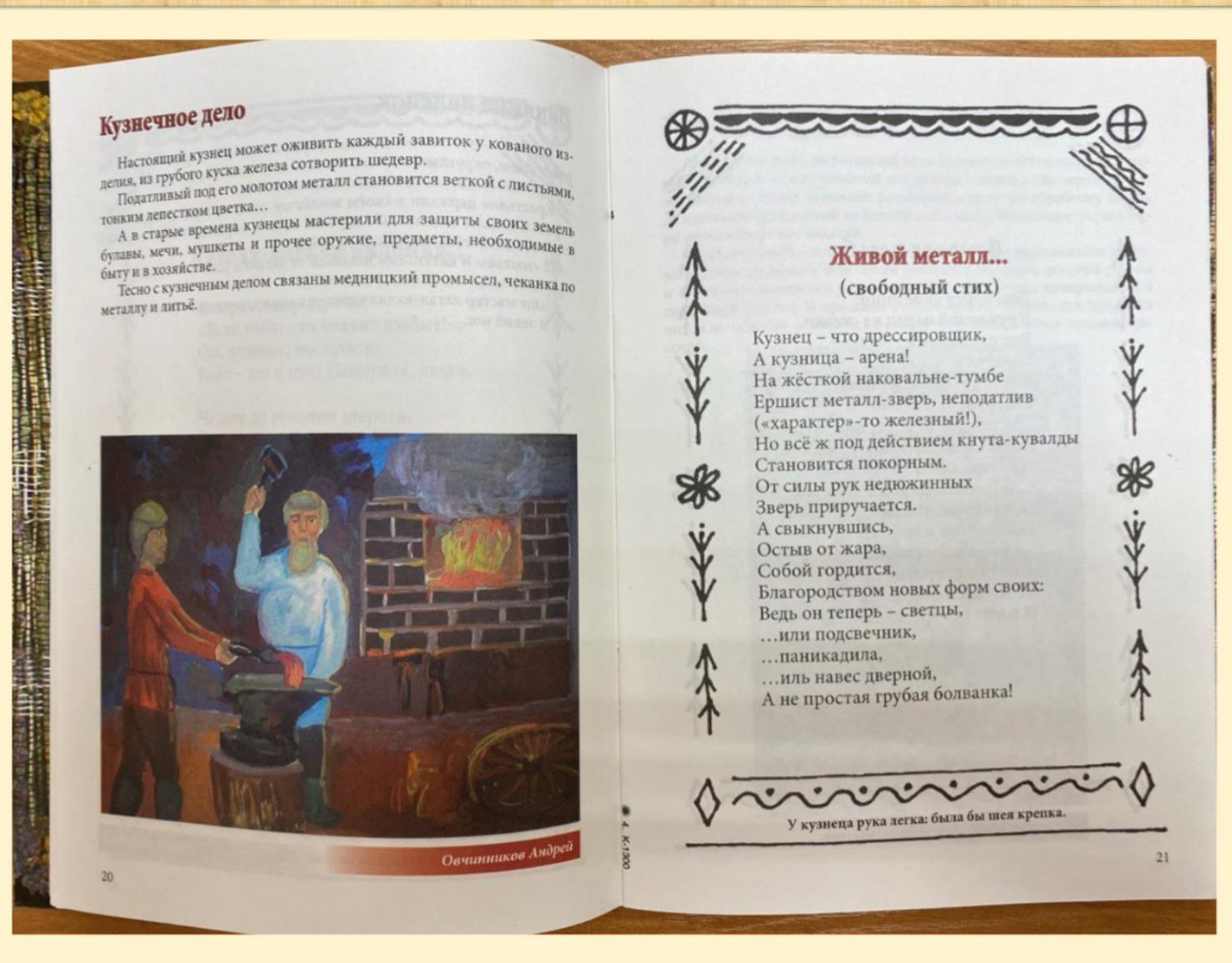
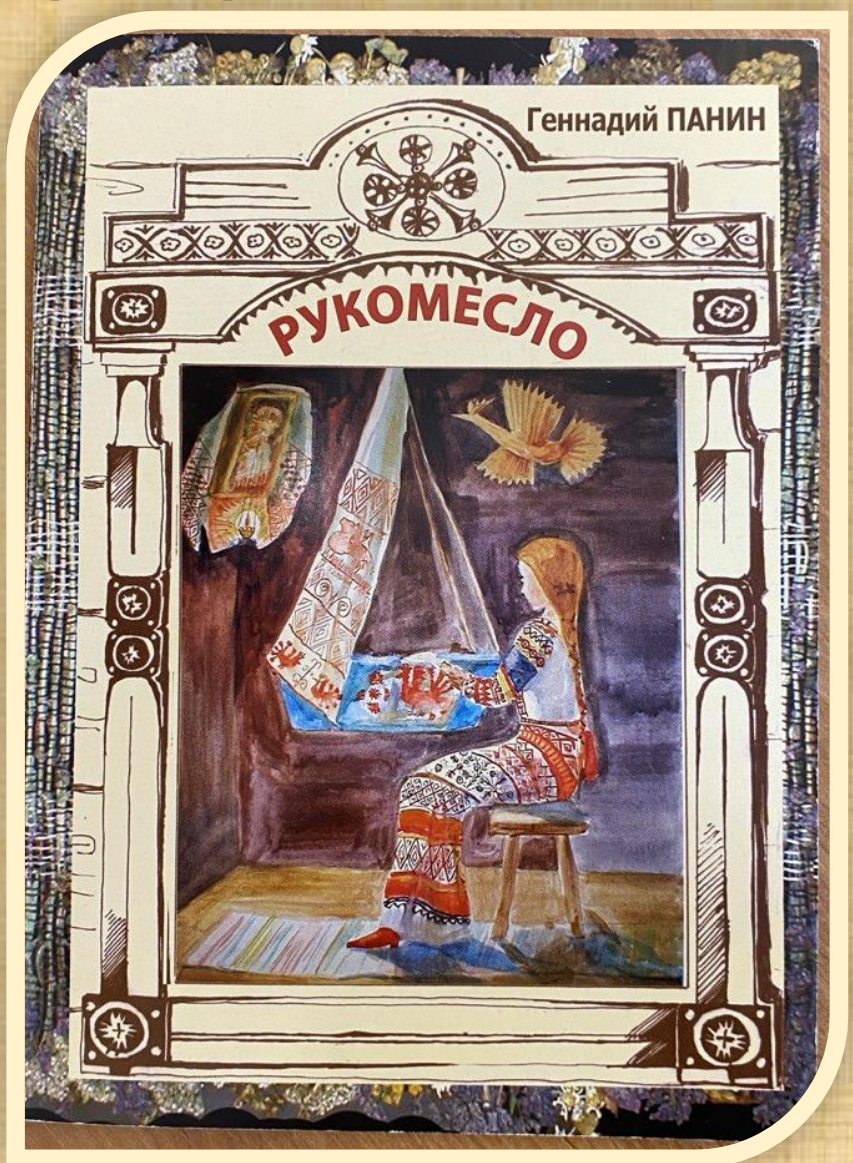
Приглашаем юных читателей познакомиться с представителями старинных профессий, которых запросто можно было встретить на рынках, площадях и проспектах нашей страны.

Увлекательное и познавательное путешествие на сто с лишним лет назад обязательно запомнится с помощью старинных фотографий и красочных иллюстраций.



Кузнец — это мастер, который изготавливает изделия путем обработки металла. В список материалов, с которыми он работает, входят железо, сталь, чугун, серебро, золото и другие. Кузнечное ремесло и профессия кузнеца всегда были в почете. Отовсюду в каждой деревне или поселении вели тропки к сельской кузнице. Возле нее всегда было шумно и весело — скучать кузнецу не приходилось. Древнерусские кузнецы производили разнообразные вещи, необходимые в быту, аксессуары, утварь и т.д. Ожерелья, перстни, подвески, пряжки, оплечья, застёжки, браслеты или детали конской сбруи, дверные замки, петли на сундуки и ларцы, и оковки для них, боевые топоры, шлемы, мечи, кольчуги — все это и многое другое было результатом работы кузнецов, настоящих мастеров своего дела.

Книга "Рукомесло" - художественно-познавательное издание о народном творчестве и предназначена прежде всего для детей – для знакомства с народными промыслами.





Книга «Поморские штучки» это сборник сказок в которой рассказывается о большой и дружной семье поморов Ласточкиных и их семейном деле.

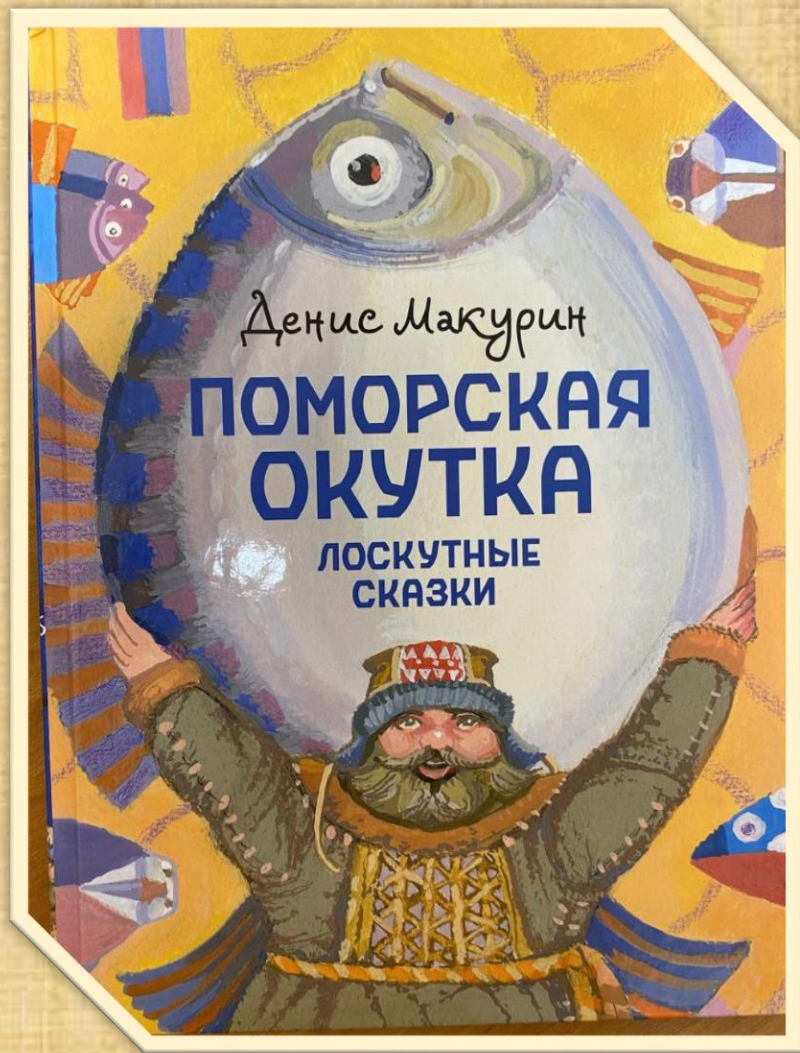
В начале книги они строят дом, а затем начинают свой собственный семейный промысел — изготовление игрушек и «вещичек разного толка» из дерева. С каждой вещью связана какая-то история из быта поморов, искусно сочинённая писателем. Эти сказки, как мозаика, складываются в живописную картину жизни северных губерний России.



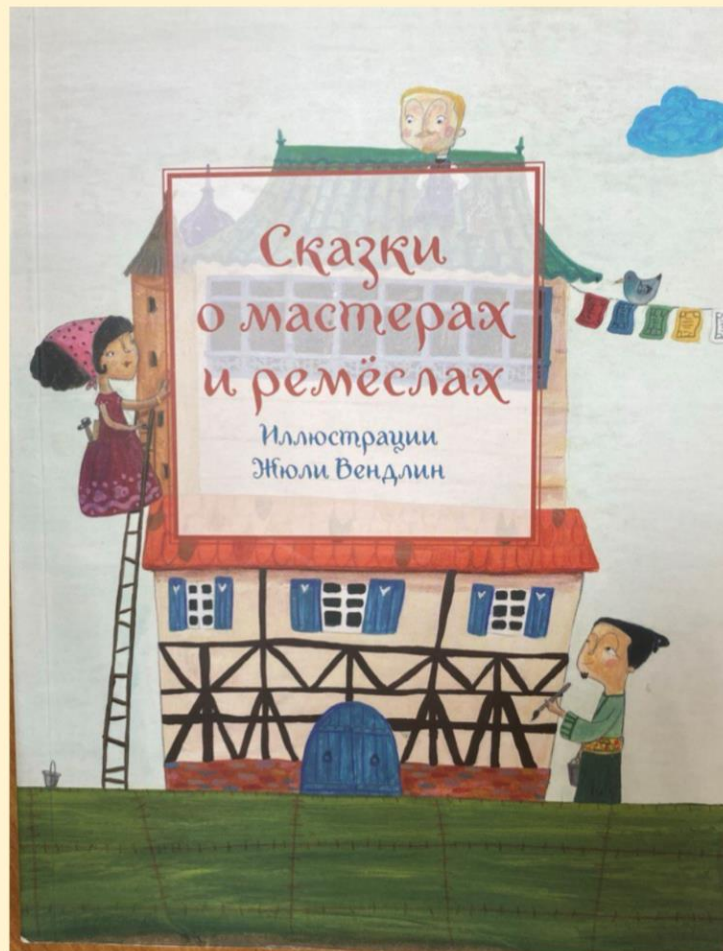
«Большая русская сказка» Ирины Богдановой — это книга, в которой все традиционные русские народные сказки сведены в один сюжет.

По сюжету в обычной семье близнецы Оля и Коля, оказываются в тридесятом царстве, чтобы помочь Василисе Прекрасной спасти сказочную страну от проделок Кощея. Путешествие захватывающее, на пути детей встречаются множество сказочных героев из русских народных сказок.

Автор также знакомит с русским укладом древних времён, рассказывает интересные факты былой старины.



По сюжету неподалёку от Архангельска на одной из улиц жил и трудился лентяй Яшка. На десятый год он сложил в избе русскую печь. Цыплёнок, который клевал крошки и подбирал за Яшкой хлеб, вырос в справно петуха. Холмогорцы, увидев, что чёрный петух на трубе крутится и суетится, повторили это в прорезном железном кружеве. После этого в Холмогорах родилась любовь к пышному узорчюю из железа. Кузнецы начали изготавливать флюгеры, богатые орнаменты и украшать ими крыши домов и усадеб, приумножая своё ремесло.



На страницах этих книг, вы найдете сказки про кузнеца и его ремесло.

Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в трех томах.

Сказки о мастерах и ремеслах/ сост. М. Планер. Пер. с фр. И. Левиной

Карельские сказки. Составители Унелма Семеновна Конкка, Александра Степановна Степанова.



КОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Кузнецу в работе помогает горн – большая печь с открытым очагом, в который помещают железные заготовки.

Наковальня – «рабочий стол» кузнеца. Горячую заготовку из горна кузнец вынимает клещами, кладёт её на наковальню и молотком-ручником начинает быстро стучать по заготовке – ковать, придавая нужную форму.

Прикрепи наклейки. Найди на рисунке 4 лишних предмета, а также горн, наковальню, клещи, молоток-ручник.



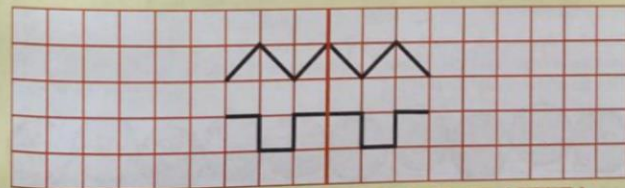
4

Кузнецы делали из железа рабочие инструменты – сошники, серпы, косы. Заказывали у них и оружие – мечи, колья, стрелы, боевые топоры; предметы быта – ножи, иглы, ключи; украшения.

Пройди от молотка до наковальни. Ходить можно только по клеткам с изделиями кузнецов вправо, влево, вверх, вниз.



Постепенно кузнецы начали украшать свои изделия различными узорами. Нарисуй узор одновременно двумя руками. Двигайся от центра к краям поля.



5

Книги доступные в электронном виде.

- <https://deti123.ru/skazka/molodoj-kuznec>
- <http://www.planetaskazok.ru/educat/okuznecahikuznicahnavrotskya>
- <https://proza-ru.turbopages.org/proza.ru/s/2021/12/20/1774>
- <https://nukadeti.ru/skazki/permyak-zolotoj-gvozd>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!