

Т. Э. Тютюнникова

Сундучок с бирюльками



Музыкальные игры

Москва, 2009

Музыкальные игры для детей

Есть идеи, вечные, как сама жизнь. Есть идеи, прекрасные, как мечта. Есть идеи воодушевляющие, как радость. Есть идеи, которые несут счастье, удовольствие, легкость и изящество. **И ВСЕ ЭТИ ИДЕИ ОБЪЕДИНЯЕТ ИГРА!**

Идея игровой педагогики тоже стара, как жизнь, но часто недостижима, как мечта. Мы трудимся во имя ее осуществления в своих планах и отчетах, пишем доклады для педсовета, представляем, как это будет замечательно, но... не находим даже пяти минут для игры на музыкальном занятии. Все с детьми что-то учим, репетируем. И лишь немногим удастся игру культивировать в своей практике как целостную педагогическую идею.

Кто эти счастливицы? Это те педагоги, которые умеют играть и учить одновременно, понимая при этом, что в состоянии счастья, привносимого игрой, любой учебный материал усваивается легко и незаметно. И не только детьми! Современная психология рекомендует игру как способ обучения взрослых. Но, чтобы играть с детьми, надо уметь и любить это делать. Надо ловко спрятать обучение в игру!

Игровое общение на занятиях обладает большим творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, неожиданностью поворотов ситуаций, смен ролей. Игровое общение — это высокий уровень общения, его создание на уроке потребует от педагога артистизма, духовной тонкости, искренней заинтересованности в происходящем. Дети (и взрослые тоже!) с вдохновением и радостью откликаются на возможность такого общения. Однако создание и поддержание атмосферы импровизационно-игрового общения на занятии требует определенных психологических условий.

Во-первых, педагог должен быть сам естественным в ситуации игры, участвовать в ней вместе с детьми и получать от этого удовольствие. Дети безошибочно чувствуют фальшь. *Необходимо глубоко и искренне существовать* в том музыкальном действе, которое разворачивается на занятии как совместная игра педагога с детьми. Отсутствие удовольствия и приятных ощущений у взрослых во время игры заставляет сомневаться детей в правильности всего, что педагог говорит и делает. Следующими необходимыми психологическими условиями следует признать *атмосферу полного приятия* друг друга как равноценных и интересных партнеров по музицированию, а также *безоценочность*. Последнее является одной из особенностей педагогического процесса, основанного на игре. *Искусство лучших педагогов показывает, что их деятельность всегда более игра, чем «целоевое производство».*

Играйте с детьми!

Не будьте так серьезны, улыбайтесь!

СУНДУЧОК С БИРЮЛЬКАМИ

или где рождается музыкальное восприятие

Давайте откроем этот загадочный сундучок с бирюльками...Потянем за первую ниточку и вытащим пестушки, потешки, хлопущки, топотушки. Потянем за следующую — достанем россыпь песенок про петушка, зайчика, лягушку, комара. Дернем за веревочку потолще, и вот они — детские инструменты: погремушки, тарактушки, звенелки, гремелки, шуршалки, бренчалки. Есть здесь звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага, коробочки с крупой и барабаны из пластиковых банок. Вместе с ними из сундучка выскочат кричалки, дразнилки, считалки, маленькие сказки. Покошавшись поглубже, достанем музыкальные игры: ладушки и блинные, вснянки и молчанки, огородные-хороводные и приветственные. Дернем еще за один веселый шнурок — и вытащим безудержное счастье детского танца и движения. В конце концов достанем большую толстую веревку и обнаружим, что к ней все эти бирюльки крепко привязаны. А на веревке надпись для сомневающих: «Музыка для дошкольников».

Но почему-то в этом сундучке с бирюльками нам не встретились портреты Моцарта или Чайковского, в нем нет шедевров, опер и балетов, как и рассуждений о них...

Послушаем известных ученых, чей научный авторитет безусловно признан: «Формирование возможно более полного музыкального словаря, опирающегося на речь, пение, танец, игры, синтетические виды искусств, **ЕСТЬ ОДНА ИЗ ЗАДАЧ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**. Он является фундаментом для развития тонкого художественного восприятия музыки, которое **только начинает зарождаться в раннем детстве, но в основном складывается позже**». (Е. Назайкинский, «Психология музыкального восприятия»).

Эта мысль переключается с высказыванием Л. Выготского о том, что «дети на ранних ступенях своего развития не должны изучать классические произведения, для того, чтобы они остались в их памяти на всю жизнь. Задача в том, чтобы вообще открыть перед ребенком мир музыкального искусства, основы музыки, возможности музыкального восприятия».

Почему у нас так завышены педагогические требования к детям, так сложны песни и танцы, так громоздки спектакли на праздниках; почему так много нашего стремления поразить, развлечь самих себя, удовлетворить амбиции (свои и чужие)? **Почему мы так напыщенно серьезны и скучны, уважаемые педагоги? Ведь музыка — это опыт переживания радости!** У меня ответ один: нагородили за много лет «сорок бочек арестантов» и «рыбе зонтик» заодно вручили. Но с чего-то надо начать разбирать завалы. Начнем с того, чего нет у детей в «сундучке с бирюльками». Но у нас с вами есть...Это слушание музыки.

В связи со слушанием музыки в детском саду мне все время хочется вспомнить анекдот брежневских времен о том, что если закрыть окна в вагоне поезда шторками, то можно подумать, как будто мы едем! У дошкольной музыкальной педагогики много нерешенных проблем, но одной из самых трудных и застарелых является отсутствие хорошей, работающей методики для слушания музыки с малышами. Вот такая печальная история: программы есть, и разные, а методики нет! Возможно, кому-то эта форма работы и кажется обманчиво самой легкой: сказал детям сидеть спокойно, поговорил пару минут о том, какая музыка необыкновенная, сыграл пьеску на фортепиано, все тихо посидели — тут и занятию конец. А что там дети вынесли из этого — дело двадцать пятое! Тем более, как им было самим во время этого слушания — вообще дело сто пятнадцатое!

Надо быть очень внимательным педагогом, чтобы заметить, что дети не столько слушали музыку, сколько просто тихо сидели, а это, согласитесь, не одно и то же.

Надо быть очень наблюдательным, чтобы заметить, что через 15-20 секунд даже самые послушные дети отвлекаются от процесса слушания музыки. Потому что не могут больше удерживать внимание или им просто неинтересно это занятие!

Надо быть очень честным, чтобы увидеть, что детям было скучно, несмотря на все литературно-музыкальные усилия педагога.

Надо быть очень правдивым, чтобы признаться себе, что так бывает в 99 % случаев.

Надо быть смелым, чтобы сказать себе, что так работать с детьми не годится!

Надо быть деятельным и творческим, чтобы начать пробовать и искать другие пути работы с детьми по слушанию музыки.

Надо весьма много знать, чтобы снова не пойти по пути, ведущим в тупик, и не начать изобретать велосипед.

Вот почему слушание музыки в детском саду несколько десятилетий остается «заповедником высокоэстетичной скуки», которая если чему и служит, то только амбициям взрослых!

Начнем с простого и легкого. У вас есть в музыкальном зале портреты композиторов, как того требует инструкция по комплектации пособиями музыкального кабинета? Даже если нет комплекта картинок, то навряд ли имеются репродукции портретов из журнала «Музыкальный руководитель». Итак, чем-нибудь воспользуемся...

Педагог рассуждает примерно так: « У меня по плану в конце занятия слушание музыки. Есть еще 10 минут времени. Расскажу, какая музыка красивая за 1 минуту, больше слушать меня дети не будут. Пьеса звучит полторы минуты. Чем

бы еще их занять? Покажу-ка им портрет композитора: «Смотрите, дети, это Моцарт! Давайте вместе повторим: Моцарт. Миша повтори, а теперь Лена. Молодец. Теперь вы знаете, кто такой Моцарт. Смотрите, он в красивом парике с косичкой и ленточкой. Не забудете?»

«Ребята, а сегодня просто рассмотрим портреты разных композиторов. Вот в парике Моцарт, вы его уже знаете. Вот тоже в парике, но это Бах. Он постарше выглядит. Не забудете? А этот дяденька с красным носом — великий русский композитор Мусоргский. Лохматый — Бетховен, причесанный — Глинка...»

Жаль, Ираклия Андроникова уже нет в живых! Это был бы хит, достойный его знаменитого рассказа «Первый раз на эстраде». Может быть, у вас есть в запасе не такие карикатурные варианты? Тот, кто в стародавние времена придумал рассматривать портреты с дошкольниками в детском саду, точно не знал, чем их еще можно занять. А тот, кто и сегодня рекомендует это делать на музыкальном занятии, не ведает, что даже в Большом зале консерватории утонченные слушатели рассматривают висащие по стенам портреты композиторов, только когда им скучно! Что касается меня, то подобная деятельность будет последней в моем педагогическом списке. И поскольку музыка безбрежна, как космос, то такой ерундой, ворующей время, я и не занимаюсь. Пусть прекрасный Аполлон меня за это покарает, если сочтет нужным!

А теперь немного науки на ту же тему. Психологи считают, что ребенок примерно до 7-8 лет не понимает, что такое авторство, он не может психологически отделить себя от произведения, которое слушает или которое исполняет. Он не в состоянии охватить и осознать идею индивидуального авторства, поскольку для этого необходимо психологическое развитие определенного уровня. Поэтому дошкольникам все равно, Моцарт в парике написал музыку или Глинка в сюртуке. А педагог должен это знать и не зазубривать то, для чего не настало время. Олимпийский принцип «Выше, дальше, быстрее, раньше» в дошкольной педагогике никогда не работает: природу не обманешь. Пройдет еще несколько лет, пока дошкольники постепенно научатся отделять себя от произведения и композитора, воспринимать и понимать его как собеседника.

Будет здорово, если ребенок когда-нибудь в начальной школе услышит по радио «Турецкое рондо» Моцарта и побежит к маме спросить, кто написал эту замечательную музыку, которую он играл в шумовом оркестре еще в детском саду! А как выглядит Моцарт, он теперь найдет в Интернете и почитает про него, если захочет. Только это будет еще через 3-4 года. Все в природе просыпается в свое время. Как писал Л. Выготский, дошкольное детство — благодатное время для того, чтобы педагог взял ребенка за руку и просто ввел в мир искусства. Это самое замечательное время для знакомства с музыкой как источником радости и удовольствия.

Чтобы время такого доверительного знакомства настало, надо перестать заблуждаться, что дети, которые слушают в детском саду только классическую музыку, становятся лучше детей, которые ее не слушают. А заодно перестать заблуждаться, что в области музыкального воспитания «мы впереди планеты всей». Наша идеализация музыкальной классики ведет к игнорированию актуальных возрастных интересов детей. Исполнение и слушание классической музыки, рисование натюрмортов с перспективой, светом и тенью — деятельность, разумная в свой час — даже для 7-8-летних оборачивается, в лучшем случае, бесплодным обслуживанием ожиданий взрослых. В худшем — задержкой развития, потерей способностей к предмету.

Всеобщее педагогическое умиление и восторг по поводу того, что в детском саду есть место для «Лебединого озера» и «Щелкунчика», а также здесь звучит Моцарт, Бах, Мусоргский, Глинка и Чайковский, и что такого нет нигде в мире — только у нас — настораживает именно уникальностью этого неповторимого массового эксперимента. Нелогично было бы думать, что в европейских странах хуже знают классическую музыку или меньше ее любят. Ее там простые люди любят намного больше, чем у нас: концерты собирают тысячные аудитории! Так же необоснованно думать, что у них нет педагогов, понимающих величие этой музыки и ее значение для духовной жизни человека.

Но в европейских странах (в отличие от нас) с детьми не обращаются по принципу: «не хочешь — заставим, не любишь — полюбим», именно поэтому классическая музыка в педагогическом репертуаре у зарубежных педагогов «не в чести». Одновременно именно поэтому — из-за отсутствия принуждения в нежном возрасте — во взрослом возрасте люди европейских стран так любят классическую музыку. А не в чести она у тамошних педагогов потому, что уж очень ограничены возможности у дошкольников ее воспринимать.

Во-первых, в эмоциональных мирах Чайковского или Моцарта вряд ли ребенок может разобраться. Известно, что все виды эмоциональных откликов человека действуют по принципу простого резонанса: один эмоциональный опыт «узнает» другой и отзывается на него соответствующим переживанием. Эмоциональный опыт дошкольника, как и любой другой, мал и незначителен. Давать дошкольнику слушать Шумана или Чайковского все равно, что читать ему сонеты Петрарки.

Во-вторых, у дошкольников объем чистого слухового внимания во время слушания музыки составляет 15-30 секунд. У нас в педагогическом репертуаре нет классических шедевров, которые длятся 15-30 секунд. А это ровно столько секунд, каков объем чистого слухового внимания дошкольника 4-6 лет. Каждый педагог может провести подобный несложный эксперимент: исполняя какую-либо пьесу, засекайте время и смотрите внимательно на детей. В тот момент, когда их глаза начнут блуждать в иных мирах, эксперимент можно считать законченным. По мо-

им наблюдениям, данный отрезок времени не превышает 30 секунд максимально. Ну, просто не приходило в голову ни Бетховену, ни Шопену, что их произведения придется слушать шалунам-балунам. Иначе они бы постарались написать какую-нибудь сонату «Верхом на лошадке» на полминуты звучания.

Что из данного знания для нас следует? Отсюда следует, что педагогические иллюзии о великой классике в детском саду надо отодвинуть подальше и приступить к актуальному и необходимому: последовательному расширению, развитию объема чистого СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ детей. Т.е. надо заняться работой, которая позволит детям действительно слушать музыкальную пьесу от начала до конца, а не витать в облаках после первых 8 тактов, дожидаясь, когда же, наконец, великий шедевр закончится.

Конечно, для подобной работы нужен особый репертуар из коротеньких, простых пьес, которые длятся 20-40 секунд. Их можно найти, например, в сборнике «Школа игры на фортепиано»: «Зайчик», «Ежик», «Мячик», «Казачок», «Висла», «Веселый танец», и т.п. То, что играют дети в первом классе музыкальной школы, как раз и должно составить практически весь репертуар слушания для дошкольников в старшей и подготовительной группе, с моей точки зрения. А в младшей и средней группе чисто инструментальная музыка вообще вряд ли может использоваться для данной цели, т.к. гораздо эффективнее петь детям характерные, яркие образные песни, где семантика музыкальных средств поясняется текстом. Есть множество коротких и образных песенок обо всем, что окружает детей и им понятно. Подборку таких песен надо сделать.

Вы будете гордиться собой, когда увидите, как дети внимательно «просматривают» ухом коротенькую музыку, и как это тут же отражается в их глазах. Это будет гордость от того, что ваши педагогические усилия не только не пропали даром, а попали прямо в «яблочко». Вы сразу увидите, что не надо НИКАКИХ УХИЩРЕНИЙ, чтобы такую простую, доступную музыку дети слушали, услышали, приняли, и она произвела в их душах невидимую «работу». Вель это именно то, о чем мечтает каждый педагог-музыкант!

Вот и получается, что самая правильная программа по слушанию музыки та, к которой не надо никакой особой методики! Да, в общем-то, и особой программы не нужно, как ни крамольно это звучит! Нужна целенаправленная и грамотная работа по развитию детской музыкальности: памяти, чувства ритма, объема слухового внимания, реакции, интонационного слуха в единстве с речью и опытом движения. *И все это на основе игрового репертуара, доступного дошкольникам без длительного разучивания.*

А для слушания музыки нам нужен разумный список маленьких произведений, которые могут воспринять дети данного возраста — СУНДУЧОК С

БИРЮЛЬКАМИ. Его наполнить нужным содержимым совсем несложно. Я бы предложила следующую идею отбора: репертуар по слушанию в детском саду должны составить произведения, которые ни одному взрослому пианисту не придет в голову включить в свой концерт. Например, вальс А.Майкапара из сборника «Бирюльки» берем, а вальс П. Чайковского из «Детского альбома» погодим брать.

Для создания такой подборки не нужно писать ни программ, ни научных работ, потому что не играет особой роли, будет ли одна из пьес называться «Зайчик» или «Козлик», будет это чешская полька или украинская. Музыка данного жанрового слоя и уровня выразительности одинаково ценна, духовна, проста и понятна детям.

Когда я была в Латвии и Эстонии, то поразила какой-то удивительной для меня чуткости их педагогов к нуждам детей. Там я услышала множество очаровательных детских сюжетных песенок, которые годятся и для крошечной театрализации («Барсук и ежик», «Медведь и комар», «Марш тараканов»), и мне стало понятно, почему все население Латвии от мала до велика поет и танцует! Такой репертуар — целое море возможностей для познания детьми семантики и выразительных средств музыки, а заодно и привития любви к музыке как таковой! Латышским педагогам в голову не приходит нагрузить детей классикой в детском саду, что меня, привыкшую к обратному, удивило и порадовало.

Я была на фольклорном танцевальном вечере в Риге и своими глазами видела, сколько молодежи приходит, чтобы провести там свой досуг. На вечере были участники от 5 до 80 лет, и все они любят петь и танцевать. Одна пара даже была с грудничком, муж и жена танцевали по очереди, или кто-то из отдыхающих пригладывал за их малышом! Ни один участник, сколь бы мал или неискушен он ни был (например, я), не остался не вовлеченным в эту вакханалию танца и радости. Мне кажется, это очень-очень много для того, чтобы считать музыкальное воспитание успешным.

Наверно, мы так пристально ориентированы на классику потому, что уверены, будто именно она лучше всего формирует способность к восприятию музыки как таковой. Лучше, т.е. более эффективно. Давайте изучим эту мысль поближе.

Логично предположить, что для полноценного восприятия музыки нужен определенный музыкальный опыт. Каждому известно, что предпочтительнее в своем багаже иметь активный опыт, а не пассивный. Что такое активный музыкальный опыт? Это опыт *практического музицирования*: пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, театрализация в простом и доступном для каждого участника виде, а это — *элементарное музицирование*. У К. Орфа оно имеет расширенное название «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»,

которое подчеркивает, что музыкальный опыт складывается в тесной связи не только с движением, но и с речевым опытом. Его начальное формирование опирается на понимание простейших речевых интонаций, которые *прямо угадываются* в музыке. Соотнося элементы музыкального языка с какими-либо действиями, речью, движением, эмоциями, игрой, дети учатся мыслить в интонационно-музыкальных формах.

Поскольку музыкальный опыт говорит на языке всех сфер чувственного восприятия человека, то необходимо, чтобы в процессе обучения музыке ребенок был вовлечен в него целиком. Обеспечить такой уровень вовлеченности может только синкретическая устная музыкально-творческая деятельность — элементарное музицирование, поскольку это *опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.*

Таким образом, элементарное музицирование отвечает всем условиям, которые необходимы, чтобы начальное обучение музыке было успешным и достигало своей цели — быть основой развития музыкальности детей, формировать потребность в музыке, интерес к ней и умение самостоятельно с музыкой общаться. Оно дает детям разносторонний и разнообразный активный музыкальный опыт, который поможет понимать без слов и ухищрений простую детскую музыку.

Ведь создавая свой «Шульверк», К.Орф задумывал изобрести “игру в музыку”, музыкальную игру-импровизацию, которая могла бы подготовить детей к дальнейшему музыкальному развитию и дать толчок творческому мышлению на годы вперед. Элементарное музицирование дает возможность каждому ребенку найти свой путь к музыке и продолжать его дальше соразмерно собственным желаниям и возможностям.

Вот в этом сундучке с бирюльками под названием «элементарное музицирование» рождается, растет и крепнет

музыкальное восприятие!

А что же делать нам сегодня с тем, что у нас реально есть? Со слушанием классической музыки, с отсутствием работающей методики и невозможностью большинства педагогов изменить ситуацию? Путь разрешения этой проблемы, к сожалению, только компромиссный. К тому же требует от педагога мастерства, вкуса, постоянной изобретательности. Давайте разбираться. А дальше каждый педагог подумает, готов ли он идти по такому пути?

Одно время в нашей методической литературе вместо выражения «слушание музыки» появилось словосочетание «восприятие музыки», которое, по замыслу его создателей, должно было улучшить положение дел, т.к. могло заменить простое слушание на осмысленное восприятие. Но чуда, как и следовало ожидать, не произошло, потому что надо менять не слова, а принципы работы! Слова остались в книжках, а педагоги как работали по старинке, так и продолжают работать. Но слово «восприятие» нам как раз и понадобится, чтобы кое в чем разобраться.

Почему тихо и спокойно сидящий под музыку ребенок ее вроде бы и слушает, но, как *видно невооруженным взглядом*, не воспринимает? Вот потому и не воспринимает, что сидит тихо и спокойно! Те методисты, которые придумали, чтобы маленькие дети во время слушания музыки сидели, как взрослые в концертном зале с восхищенными возвышенными лицами, не знают, что любое восприятие вызывается и запускается процессом *движения*. И связано с ним неразрывно, как закон: есть движение — есть восприятие, нет движения — нет и восприятия. Учеными физиологами экспериментально доказано, что восприятие есть первичный феномен тела, импульсы которого одновременно проецируются в мозг и становятся осознанными. Все чувства, ощущения и эмоции человека зависят от движения.

Следовательно, чем более обездвижено сидит на стуле под великую классическую музыку ребенок, тем меньше он способен воспринять эмоции и чувства, заключенные в ней. Что же делать? Поднять детей со стульев и позволить им, как минимум, произвольно двигаться! Как максимум, педагог должен интересно и полезно для детей придумать, что это будет за движение, которое при этом должно сохранять *характер простейшей детской импровизации.*

Вот, наверно, кому-то уже показалось, что это «конец света», и великое завоевание педагогики в виде благопристойного сидения детей на стульях под классическую музыку низвергнута. Дети творят во время импровизации, как может показаться педагогу, «невесть что», и это их собственное творение даже отдаленно не напоминает красивое эстетическое движение, которое не стыдно показать зрителям! А вот зритель в данной работе никогда не будет главным регулятором! Чтобы чувствовать, отзываться на музыку, ребенок должен научиться находить СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ, персональный отклик на звучащую музыку. *Ему надо двигаться, чтобы воспринимать!* Ему необходимо научиться ответным выражающим движениям под музыку, которую он в данный момент слышит. И все это ему надо исключительно **ДЛЯ СЕБЯ**, а не для зрителя!

Зачем? Затем, что восприятие музыки должно стать **превращением простого слышания** (как физиологического процесса) в **переживание**. Именно импровизационное движение помогает превратить слышание в эмоциональное переживание, причем каждому в свое. Такое движение можно назвать *двигательным импровизируемым подстраиванием ребенка к звучанию*. Движение в этом случае является

своего рода образом-эквивалентом музыкальной интонации и одновременно *способствует переводу слуховых впечатлений в эмоциональное переживание*. Двигательное выражение, встречное звучащей музыке, действует по принципу осторожного, «пробующего» подбора, помогая ребенку найти в ней собственные ориентиры.

Получается, что ребенок слушает музыку телом? Совершенно верно! У него в этом возрасте нет более точного и подвластного ему инструмента восприятия. Профессор В. Медушевский назвал словарь умений, который вырабатывается постепенно у детей при такой работе, «телесно-духовным алфавитом». Из этого выражения видно, что духовное при восприятии тесно взаимодействует с телесным: активизирующее и «поясняющее» эмоциональные смыслы музыки тело является инструментом понимания! Эмоции выносятся наверх благодаря моторному движению, которое помогает понять смыслы музыки, но понять их ИНТУИТИВНО.

Конечно, педагогу не стоит ждать, что во время свободного движения детей он увидит балетные картины на темы звучащей музыки. Двигательные реакции детей поначалу будут обыкновены, просты, одинаковы и даже примитивны, согласно их минимальному опыту вообще и в данной форме работы, в частности. Словом, это не танцевальный театр, но захватывающий театр детских реакций и богатое поле для педагогических наблюдений.

Кто из музыкальных педагогов любит «высасывать из пальца» таблицу диагностики музыкального развития детей для сдачи ее «наверх-наверх-наверх»? Посмотрите на импровизирующих под музыку ребят — и заполняйте ее. Все параметры их музыкального развития будут как на ладони, причем реальные, живые. Так что, пока дети учатся подстраиваться к звучащей музыке, педагог учится грамотно за ними наблюдать и *молча оценивать*. К слову сказать, наблюдать надо, импровизируя вместе с детьми, иначе вы будете зрителем, и это нарушит непринужденную атмосферу импровизации. Дети будут стесняться и бояться вашей сторонней оценки.

Логично предположить, что подобное телесно-двигательное подстраивание должно быть индивидуальным у каждого ребенка. Зачем? Может быть, лучше подстроиться к звучащей музыке, как в ритмике: «мяч вверх, мяч вниз, все повернулись»? Так тоже можно, но эти все движения будут придуманы педагогом, и места для индивидуального восприятия у ребенка не останется — знай только, подчиняйся.

Лишь при импровизированном движении происходит нахождение и открытие *персонально значимых* для ребенка смыслов, рождающих столь же персональные отклики. Каждый ребенок, двигаясь, как сам хочет, ищет личное содержание в му-

зыке, и это является решающим фактором для возникновения откликов на нее. Есть личное — есть отклик! Нет личного — не мое!

В результате такого импровизационного слушания у детей рождаются обобщенные музыкально-двигательные образы. То, что педагог увидит в процессе импровизированного движения детей под музыку — это и есть внешнее проявление *активного музыкально-творческого познания музыки*. Дети слушают, двигаются, переживают, выражают себя, интуитивно познают музыку, и она на них невидимо воздействует. Процесс переживания музыки запущен и ведь как замечательно работает: глаза детей сияют, щечки розовеют, губки улыбаются, руки тянутся друг к другу обшаривать от радости и удовольствия! И как легко такое действие осуществить. Надо лишь перестать быть во власти стереотипов по поводу великой музыки.

Все теперь уже кажется замечательным, но что-то царапает и скребет внутри. Очень непривычно считать, что такое беспорядочное движение детей и есть слушание музыки? А что скажет методист, если придет? И уж если это музыкально-эстетическое движение, то где шарфики, ленточки, мячики, за которыми можно спрятать простоту детских импровизаций и их принципиальную нецензурность? Ответ один: научитесь видеть *ценность* детских импровизаций и спокойно делать то, что считаете правильным. Поверьте, наступит время, когда и городские методисты, благодаря вам, будут знать, как надо учить дошкольников музыке!

Итак, первый этап нашего непростого пути познания преодолен:

1. **восприятие музыки непосредственно связано с движением и зависит от него;**
2. **движение помогает детям перевести слышание в эмоциональное переживание; движение должно быть импровизированным, чтобы запустить процесс персонального подстраивания ребенка к звучащей музыке;**
3. **данный навык и станет решающим чуть позже, когда движение будет свернуто и уйдет вовнутрь, а музыка останется.**

Ух! Переведем дух! Не знаю, каждому ли читающему эти строчки понятно, что есть очень ограниченное количество произведений классической музыки, которые можно предложить дошкольникам для подобного движения по всем законам психологической науки? Такое импровизированное движение детей всегда будет очень простым, но оно не должно быть карикатурным и пошлым. А это уже зависит от педагога!

Но вернемся к попыткам довести слушание на музыкальном занятии до конца. Наступит время, когда, после развернутого активного движения, детей можно бу-

дет вернуть на стулья, и тогда восприятие той же музыки будет разворачиваться не во внешнем плане, а во внутреннем, психическом. Эмоциональное переживание постепенно оторвется от внешнего движения, которое превратится в микродвижения и микрожесты внутри тела. Ребенок вроде бы спокойно сидит и слушает музыку, но его тело при этом активно, оно незаметно для глаза реагирует, помогая воспринимать музыку и эмоционально переживать ее!

Восприятие музыки в психическом плане подразумевает умение разворачивать внутреннее телесное движение как процесс по типу внешнего, оперируя микродвижениями и микрожестами внутри тела. Вот зачем ребенку нужен богатый персональный словарь эмоционально-телесного алфавита. Как же был прав великий Э. Жак Далькроз, у которого ритмика являлась импровизационным познанием музыки и своего внутреннего мира!

Можно сказать, что формирование способности к восприятию музыки и пониманию ее интонационного содержания является процессом постепенного «свертывания», который условно можно представить в виде трех основных ступеней:

1) полное внешнее разворачивание процесса восприятия в процессуальном моторном движении как необходимость *последовательного* двигательного-эмоционального переживания музыки;

2) постепенное свертывание внешнего движения и перевод его во внутренний план; в процессе этого свертывания происходит превращение всех типов движения в микродвижения и микрожесты;

3) внутреннее разворачивание движения при восприятии музыки как процесса по типу внешнего, с опорой на микродвижения и микрожесты. При этом моторное звено восприятия сохраняет свою функцию «преобразователя» простого слышания в эмоциональное переживание, а внешние движения приобретают характер внутренних «душевных жестов».

Последняя ступень в развитии способности к восприятию музыки, являясь высокоразвитым навыком действия в психическом плане, и формируется как образование более высокой ступени. Музыка классико-романтической традиции и сложившиеся в обществе культурные традиции ее восприятия требуют именно этого навыка, *который не может быть приобретен ни словесно-аналитическим путем, ни путем филигранной тренировки слуха как чисто сенсорной способности.*

Уважаемые педагоги, все, о чем написано выше — не мой методический изыск, а ряд психологических и биологических ЗАКОНОВ, над открытием которых трудились десятки известных ученых. Эти законы действуют, независимо от того, верим мы в них или нет! Я их попыталась очень просто объяснить. Ведь тот, кто понимает, тот принимает.

Ух! Переведем дух! А теперь я хочу высказать крамольное откровение: *если для восприятия детьми какой-то классической музыки надо возводить сто-этажное здание, а педагогу делать при этом еще и «стойку на ушах», то МУЗЫКУ ЭТУ СЛУШАТЬ ИМ ЕЩЕ РАНО И НЕ НУЖНО! Незачем в игольное ушко детского музыкального восприятия, куда легко проскакивают «зайчики и мячики», тянуть вола!*

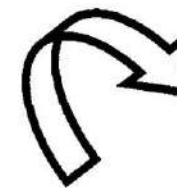
К тому же, давайте подумаем, по силам ли педагогу в условиях группового музыкального воспитания организовать такую работу в каждой группе на каждом занятии? Уверена, что нет. Даже супермастера своего дела выдохнутся через пару недель и с удовольствием с «Деда Мороза» Р. Шумана, которого трудно сыграть и невозможно объяснить, перейдут на «Клоунов» Д. Кабалевского! Так для кого же мы это слушание проводим, если детям трудно и скучно, педагогу тяжело и некогда? Для методистов? Вот на этот вопрос у меня ответа нет, даже абсурдного! Только анекдот брежневских времен (см. стр. 3).

Что касается меня самой, то классическая и даже доклассическая музыка в моем собственном курсе преподавания непременно присутствует в различных формах. В виде шумового оркестра (полька С. Рахманинова, например), в форме ритмодекламации под музыку («Аквариум» К. Сен-Санса), в виде образной игры («Ручеек» Э. Грига), коммуникативной игры (Пиццикато Л. Делиба). Словом, ее достаточно много. Но мне пришлось хорошо подумать и придумать, как я ее преподнесу детям, какое движение я организую, какую сказку при этом расскажу, как буду варьировать свою работу 2-3 занятия подряд и т.п.

Вот в этом и есть компромисс, т.к. я абсолютно уверена, что когда на музыкальном занятии появляется П. Чайковский для слушания, дети должны мочь его слушать БЕЗО ВСЯКИХ УХИЩРЕНИЙ (слов, картин, стихов, шарфиков, куколок и пр.)! Я всегда мечтаю о том времени, когда после всего своего методического «изошрения» посажу ребятшек на стулья, включу музыку и буду с большим удовлетворением спокойно наблюдать восприятие музыки детьми..

Буду наслаждаться искренностью и чистотой реакции, неподдельностью эмоций, радоваться, что я как посредник детям больше не нужна: у них у каждого свои взаимоотношения с музыкой! И мне не нужно делать больше ничего, чтобы дети слушали музыку...

А теперь и вправду откроем наш сундучок с бирюльками



ОПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

В данном разделе собраны и описаны музыкальные игры многих стран и народов, которые я использую в своей собственной педагогической практике. Здесь есть хороводные и парные игры, речевые игры и игры с инструментами. Большинство из них были заимствованы из разных источников, но мы вместе с детьми придумали, как в них играть. Что-то упростили, а кое-что сделали трудней и интересней.

Игра — это не симфония Моцарта, а поэтому каждый педагог на своем занятии может в ней что-то изменить, придумать более интересно, создать свой вариант. Будет здорово, если в этом процессе примут участие и ваши дети!

Не будьте так серьезны, улыбайтесь! И играйте с детьми!

Я буду очень признательна, если вы поделитесь своими находками и пришлете мне их по адресу: 125239, Москва, бульвар матроса Железняка 13-17. Ваши идеи могут быть использованы и учтены при последующих изданиях брошюры.

«**Большой олень**», французская народная игровая песня. Дети идут хороводом и поют песню. Заяц прыгает за кругом, олень находится в центре хоровода. Соединив руки кругом, заглядывает в него, как в окошко. Заяц стучит кому-то из детей кулачком в спину и поет свои слова: «Стук, стук, дверь открой». Затем олень его берет за руку и затягивает в круг. Дальнейшее исполнение песни может происходить, как пантомима, которую разыгрывают олень и заяц в кругу под пение детей в хороводе. Во время припева дети украшают пение звучащими жестами.

«**В гости я тебя зову**», белорусская народная песня. Дети стоят в кругу и поют песню Ведущий — «куманек», прохаживается внутри круга и ищет «куму». Перед вторым куплетом он останавливается в центре и закрывает глаза, а выбранная девочка (ей можно подмигнуть) поет свои слова соло. Куманек должен открыть глаза и отгадать, кто из девочек пел. После этого в третьем куплете девочка выходит вперед, кланяется «куму», как будто угощает его. Затем они вместе кружатся. Игра повторяется с новыми героями.

«**В Париж**», французская народная песня. Это игра в лошадки, которые могут быть как воображаемые, так и бутафорские. Дети двигаются прямым галопом и поют начало каждого куплета. На слова: «Шажком цок-цок», они останавливаются и выполняют ритм ногами, как лошадки. Быстрый конец песни: снова двигаются по кругу прямым галопом.

«**Веселые мыши**», игра с металлофоном или ксилофоном. Игра предназначена для знакомства детей с ксилофоном и изучения понятий «вверх-вниз». Дети декламируют стихи и двумя палочками ударяют пластины произвольно, двигаясь постепенно вверх. На последней клавише исполняются слова «Совсем не боятся они высоты», дети ударяют в одну клавишу обеими палочками по очереди. В конце упражнения — глиссандо, которое обозначает бегство мышей от кота.

«**Веселый пекарь**», английская народная игровая песня. Первый куплет поет педагог, двигаясь в хороводе противходом. В конце куплета педагог выбирает ребенка, который станет ведущим. В конце второго куплета ведущий ребенок подходит к любому из детей, кланяется, и выбранный становится сзади него. Во третьем и четвертом куплетах кланяются все дети, которые в находятся кругу. Так постепенно образуется змейка из 2-х, 4-х, 8-ми человек, которая двигается за ведущим внутри круга. В последнем куплете все двигаются поскоками врассыпную, а потом, найдя себе пару, кружатся.

«**Веселый гопачок**», украинская народная песня. Движения исполняются в хороводе по тексту песни. В первом куплете мальчики могут соревноваться в ловкости при исполнении различных танцевальных движений. Во втором куплете дети показывают, как играет скрипка и бандура, а в припеве танцуют и кружатся парами.

«**Веселые прачки**», немецкая игровая народная песня. Движения в игре соответствуют тексту. В последнем куплете можно просто болтать языком, а можно придумать с детьми какие-нибудь смешные слоги.

«**Веселый чайник**», речевая игра с элементами диалога. Данная модель может быть украшена звукоподражательными инструментами: тарелками, свистульками. Припев в этой игре поется.

«**Ветер и эхо**», речевая двухголосная игра. Вначале игра разучивается как «эхо» между педагогом и детьми. Когда дети будут хорошо знать текст, им можно предложить исполнить игру двумя группами, а педагог чуть позже может начать вступать со вторым голосом.

«**Воробей и синица**», чешская народная песня. Танцевальная песня поможет вовлечь в импровизационное танцевальное движение всех детей. В первом куплете танцуют воробей и синица, во втором — все дети. Даже самые малюнькие могут поиграть в эту игру.

«**Выходи плясать скорее**», венгерская народная песня. Игровая танцевальная песня поможет научить детей танцевать импровизированно, не бояться выйти в круг для сольного танца. Дети двигаются хороводом и поют. Ведущий ребенок энергично идет противходом и делает рукой движенис, как в считалке: указывает на каждого в кругу. Во время припева дети образуют пару с соседом и кружатся, а

ведущий продолжает идти и выбирать пару. Та пара, на которой закончился куплет, выходит и танцует в центре круга (или просто кружится). Первый куплет дети поют 2-3 раза, а затем исполняется второй куплет, в конце которого все танцуют импровизированно (можно использовать для танца какую-нибудь польку).

«Гости», русская народная, игровая, хороводная (Т.Т.). С малышами можно петь песню и всем вместе выполнять движения персонажей, о которых поется в песне. Старшие дети назначаются героями песни заранее — подряд, так, как стоят по кругу. Во время игры может быть несколько петушков, курочек и т.д., если в группе много детей. Персонажи песни после рефрена по очереди выходят в круг со своим движением и возвращаются обратно, укладываясь в музыкальную фразу.

«Два петушка горох молотили», украинская игровая песня. Это известная детская песня как будто специально создана для театрализации. Разучивая песню, дети могут исполнять все движения по тексту. Можно выучить и исполнять песню на украинском языке. Для каждого героя интересно будет подобрать шумовой инструмент, а потом исполнить без слов — ритмический рисунок песни, где поется об определенном персонаже, исполнит инструмент с характерным звучанием.

«Долговязый журавель», украинская игровая песня. Движения в песне дети исполняют соответственно ее тексту.

«Десять птичек», песня с пальчиковой игрой (Т.Т.). Песня предназначена для моделирования звуковысотной шкалы на пальцах руки. Пять пальцев левой руки от большого до мизинца — это пять звуков гаммы (до, ре, ми, фа, соль). Звук «ля» показывается выше мизинца в воздухе. При пении педагог моделирует мелодию на пальцах. Можно сначала выучить с детьми только первую половину песни. Вторую половину надо показывать на другой руке. Верхнее «до» также необходимо показать в высоко в воздухе, чтобы детям было понятно, куда двигаться голо- сом.

«Жил я у пана», польская игровая песня. В этой игре есть водящий, который ходит по кругу, когда дети поют песню. Он на пальцах показывает, сколько лет жил у пана. К кому он подойдет на слове «курочка», становится курочкой и начинает ходить за ним. В следующем куплете за курочкой становится уточка и т.д. В припеве все вместе притопывают и раскачиваются. Водящий считает свое хозяйство, касаясь каждого рукой. Вначале можно ограничиться 2-3 куплетами.

«Как у деда Ермолая», украинская шуточная песня. Дети поют потешку, постепенно ее ускоряя, а «дед Ермолай» выбирает из круга свою семейку, касаясь детей по очереди. Выбранные дети - семейка становятся сзади него, сцепляясь за талию. Когда вся семейка — десять человек — будет в сборе, потешку исполняют еще раз, еще с большим ускорением. Вся цепочка во главе с дедом Ермолаем двигается вокруг зала. В конце все останавливаются полукругом, кланяются и говорят:

«ВСЁ!» Потешку лучше спеть без аккомпанемента фортепиано, добавив лишь яркие шумовые инструменты.

«Кто в саду», латышская детская песня. Играющие идут в хороводе и поют первый куплет. «Пчелка» находится внутри круга и идет двигается противходом. При пении второго и третьего куплетов дети в кругу поднимают руки вверх, «пчелка» летает зигзагообразно, выискивая дружка, который станет новой «пчелкой». В конце песни пчелка приглашает нового ребенка в круг.

«Ладушки», русский фольклор. Дети стоят парами врассыпную или по кругу лицом друг к другу. Все поют песню и играют в ладушки одним из способов. Малыши могут просто ударять по ладоням партнера, старшие дошкольники интересуются разными перекрестными вариантами с ритмическим рисунком. На слова «дедушка не добр» останавливаются, а затем ударяют друг друга в лоб тыльной стороной кулачка в соответствии с текстом и ритмом песни. По сигналу шумового инструмента дети разбегаются и ищут себе нового партнера (или переходят к соседу по кругу). Эта игра в предложенной форме учит детей быть чувствительными и внимательными к партнеру. Она приучает детей действовать осторожно и понарошку. Для дополнительного юмористического эффекта педагог удары кулачком может озвучить звуком тарелки. Тогда детям потребуется дополнительное внимание к тому, чтобы не сделать больно.

«Ладушки-оладушки», русская народная. Дети стоят пара по кругу, лицом друг к другу. В начале песни играют в ладушки. Затем на слово «пять» вытягивают растопыренную ладонь и загибают 2 пальца по очереди. На окончание песни внешний круг переходит к соседнему партнеру. Игра повторяется несколько раз. Сопровождение на шумовых инструментах может исполнять вначале педагог, а потом двое детей, находящихся в кругу.

«Ленивый мельник», французская игровая песня. Игра проводится в двух concentрических кругах. В середине круга на стуле сидит ведущий — спящий «мельник», вокруг него 5-6 детей образуют маленький круг — мельницу. Остальные дети идут хороводом в большом кругу. Во время куплета все поют, круги движутся в разные стороны. Во время припева в первом куплете мельник продолжает спать, а «мельница» быстро кружится в одну сторону, затем другую (дети бегут по кругу). Во втором куплете во время припева дети поднимают сцепленные руки вверх, и «мельница» разбегается в разные стороны. Мельник пытается поймать кого-нибудь из детей. Пойманный становится новым ведущим.

«Лошадка», немецкая игровая народная песня. Игра в лошадки. Дети стоят по кругу, оседлав бутафорские лошадки. Первые два такта стоят на месте, подстегивая лошадку кнутиком и притопывая ногой. Затем два такта двигаются прямым галопом и снова подстегивают лошадку.

«Ловишки», детская игровая песня (Т.Т.). Дети ведут хоровод и поют песню, очень ленивый «кот» дремлет на стуле. После каждого куплета он прохаживается внутри круга, пугает мышей и поет свою сольную арию, затем снова садится на стул спать. В последнем куплете ловит мышей.

«Люси Локкет», английская шуточная игровая песня. Дети встают в хоровод и поют песню, двигаясь по кругу. В это время ребенок-ведущий с платочком бежит по внешней стороне круга. В конце второго куплета он останавливается между двумя детьми, которые бегут в разные стороны, стараясь взять платочек скорее. Самый быстрый и ловкий становится ведущим.

«Маленькая мышка», немецкая детская песня. Традиционная игра «мышки-ловишки» для самых маленьких. Малыши просто могут убежать от кота на стульчики, более старшие — прятаться в домики (обручи) в дальней части зала. Обручей должно быть меньше, чем «мышей». Пойманные дети выбывают из игры.

«Маленькая рыбка», чешская народная песня. Хороводная игра, по типу «не выпустим». Несколько детей в начале игры выбираются «рыбками», которые «плавают» в кругу произвольно. Остальные дети двигаются хороводом и поют первый куплет. Во втором куплете они останавливаются, поют песню, затем на припев поднимают руки вверх. «Рыбки» пытаются вырваться наружу, но дети их не пускают. В конце игры выпускают всех. Игра повторяется несколько раз с другими «рыбками».

«Музыканты», немецкая народная песня. Дети выполняют движения по тексту за ведущим, который выходит в центр круга и показывает движения. В третьем и последующих куплетах дети могут сами выбрать, на каком инструменте играть. Вместе с другими детьми придумайте звукоподражательные слоги.

«Мы за руки возьмемся», американская народная песня. Для игры и пения дети образуют 2 концентрических круга: большой и маленький. Если в группе 20—25 детей, то в маленьком круге должно быть 5-6 детей, которые во время пения первого куплета двигаются противходом. В конце первого куплета дети большого круга останавливаются и поднимают руки вверх «домиками». Дети из маленького круга во время пения второго куплета входят в разные воротики и выходят из них. В конце куплета каждый из них незаметно дотрагивается до любого из детей сзади. Выбранные дети выходят в середину и становятся в центральный круг вместе с прежними участниками (количество детей в нем удваивается). Во время третьего куплета оба круга двигаются противходом. В четвертом куплете дети из внутреннего круга ходят и произвольно здороваются с детьми внешнего круга: за руку, дотрагиваются носами, щекой, локтем и т.п. В заключительном куплете дети образуют один большой круг.

«На мосту Авиньон», французская игровая песня. Эта песня — путешествие и экскурсия в прошлое разных профессий, возможность для детей узнать и немного почувствовать это знание через танец и движение. Перед разучиванием этой игры надо с детьми побеседовать о людях разных ремесел, которые существовали в средневековом городе и помогали этому городу жить: портной, молочник, кузнец, цирюльник, трубочист, лекарь, садовник, булочник, ткач, каменщик, музыкант и др.

Поскольку современные дети даже не представляют, как работали разные ремесленники, необходимо показать им движения, которые выполнялись в процессе работы: «Как трубочист чистит трубы, что у него в руках? Какие инструменты использует портной, как он режет ножницами и шьет иголкой? Что делает садовница и какое у нее настроение?» и т.д. В песне есть такой припев: «Веселые молочники танцуют так...» — первый раз ребенок показывает характерные движения, затем на эту же фразу их повторяют все дети. Каждый ребенок может придумать себе любой понравившийся образ и обязательно к нему определение. Молочник может быть толстым, веселым, угрюмым, хромым, румяным и т.д.

Конечно, пение песни не может быть бесконечным. Появление в хороводе 2-3 ремесленников сменяют «домашние животные», они тоже подтянулись на праздник: ласковая кошечка, озорной козлик. На опушку вышли зайца и лисы, чтобы веселиться вместе со всеми: «Хитрая лисичка танцует так, зайчик-попрыгайчик танцует так...». Вместе с людьми вся природа ликует и празднует весну: легкий ветерок, зеленая листва, красивые рыбки, прозрачная водичка и т.д. — каждый из этих образов может быть представлен в песне.

После пения куплета дети подряд представляют трех героев, после чего поется окончание песни с приветствием по-французски: «Бонжур!» Петь песню лучше без аккомпанемента, педагог должен быть в кругу с детьми и руководить игрой.

«Ой на горе жито», украинская народная песня. В каждом куплете «зайчиком» становится другой ребенок, который сидит на высоком стульчике и болтает ножками, пока дети поют песню с простейшими движениями, украшая пение хлопками и притопами. Перед началом игры ребенок в шапочке зайчика разыгрывает с детьми или педагогом диалог:

— Зайчик, зайка, где ты был?

— В темном лесу.

— А кого ты там ловил?

— Волка и лису.

Волк испугался — и наутек,

А я лису поймал и сунул в мешок.

— А ну покажи, зайчишка, лису!

— Сейчас, сейчас, мешок принесу...

Ой, ой, прогрызла дырку лиса,

Удрала лиса в поля да леса.

А когда убежала, меня напугала.

ВОТ! (Украинский фольклор).

«Около речки», немецкая народная песня. Хороводная игра с ведущим-пастушком. Дети идут хороводом по кругу и поют. Дудочка лежит на стуле. В припеве все останавливаются и хлопают (ритмический рисунок может быть разным). Ребенок, который остановится возле стула, берет ее и выходит в центр круга. Во втором куплете пастушок ходит внутри хоровода и играет на дудочке (пантомима). В конце куплета он выбирает ребенка, с которым танцует в третьем куплете. Тот и становится новым пастушком.

«Ора-ра», речевая игра, литовский фольклор. Игра разучивается и исполняется, как диалог: вначале детей с педагогом, а затем двух групп детей. Несколько ребят могут украшать речевую игру шумовыми инструментами.

«Охотничья песня», польская народная песня. Песня для пения и инсценировки.

«Пение птиц», польская народная песня. Эта хороводная игра, в которой все поют песню, а дети, назначенные заранее солистами, летают в центре круга, как птички, и поют свои слова. Самые маленькие могут просто «летать», как птички. Старшие дети поют песню вместе с педагогом, а маленькие могут только подпевать окончание каждого куплета.

«Петушок», латышская народная песня. Для игры надо использовать первый куплет, который приведен под нотами. Дети в хороводе идут и поют песню. Петушок в кругу важно расхаживает, показывая свои перышки и сапожки. На слова припева петушок показывает детям какое-нибудь несложное движение (4 такта), все дети его повторяют (4 такта). На повторение припева петушок двигается боковым галопом к одному из детей, кого он выберет сам (4 такта), занимает его место, а выбранный ребенок двигает боковым галопом в круг и становится новым петушком.

«Пой за мной», детский канон. Разучивайте с детьми эту песню, как игру «эхо», и лишь затем попробуйте вступать каноном в конце каждой фразы.

«Посажу я грушеньку», украинская хороводная песня. Первые четыре такта дети поют, стоя в хороводе, на слова: «Пусть будет так!» хлопают и прихлопывают. Затем, взявшись за руки, идут хороводом и в конце снова прихлопывают.

«Почталон», немецкая народная игровая песня. Один вариант игры для самых маленьких приведен в нотах. Для более старших детей игра с письмом из Аф-

рики может выглядеть как импровизация на барабанах того с детьми, к которому подойдет ведущий и споет: «Динь-динь-динь, со мной пойдешь, письмо прочтешь!» Можно ребенка, который сыграет импровизацию на барабанах, спросить, что было написано в письме. Ответы могут быть очень простыми, например: «Там было написано, что в Африке очень жарко и не бывает зимы». Или: «В письме написано, что в Африке живут жирафы (слоны, обезьяны и т.п.)».

«Праздник игрушек», японская детская песня, музыка О. Дзюдзин. Эта песня как будто специально придумана для маленькой инсценировки, в которой можно занять всех детей группы. В каждом куплете вперед выходят новые герои и под пение остальных детей импровизированно движутся, свободно танцуют.

«Прилетела птичка», немецкая народная песня. Эта замечательная весенняя мелодия позволяет детям «побыть» в трехдольном размере, почувствовать его плавность и ощутить другую, чем в четных размерах, пульсацию. Когда дети поют, двигаясь хороводом, «птичка» летает в кругу, затем, после речевой части, подходит к любому ребенку и передает письмо «из клювика в клювик», т.е. как настоящая птичка. Передав письмо, ведущий берет в центре круга музыкальный инструмент и играет импровизацию: звуковое письмо. Затем он может на словах сказать, о чем написано в письме птички. Игра проводится 4-5 раз.

Пойте песню без аккомпанемента вместе с детьми и играйте с ними. Очень важно, чтобы они дети видели, что педагог тоже поет, играет, ему самому такое музицирование очень нравится. Если педагог стоит в сторонке, наблюдая за детьми со стороны, то они получают бессознательный посыл: «Взрослые не поют и не танцуют. Я когда вырасту, тоже не буду!» Помните об этом всегда и пойте, танцуйте, смейтесь вместе с детьми, иначе они вам не поверят.

«Пусть каждый делает, как я», английская народная песня. Все движения выполняются по тексту за ведущим.

«Ржаной каравай», латышская народная игровая песня. Дети стоят парами по кругу по ходу танца. На куплет прыгают вперед и назад (на одной ножке на месте). На припев первая пара показывает какое-нибудь движение, все за ней повторяют. При повторении игры движение показывает следующая пара.

Вариант: дети стоят парами полукругом, подняв руки, как в игре «Руческ». На куплет задние пары проходят вперед. Та пара, которая окажется первой на припев, показывает для всех движение.

«Рич-рач», норвежская танцевальная песня. Создать веселое непринужденное настроение, настроить детей на веселый лад — вот цель этого игрового танца. В каждом следующем проведении танца ведущими становятся в два раза больше детей, чем в предыдущем, т.о. за несколько проведений в танце принимают участие все дети.

1-я часть. Ведущий ребенок движется поскоками, все дети в это время поют и хлопают в ладоши. К концу части он находит себе партнера и останавливается к нему лицом.

2-я часть. Ведущий на первые два такта показывает партнеру движение финской польки: прыжком выставляет то правую, то левую ногу на носок. При этом кисть одной руки держит на затылке, кисть другой сзади на поясе. Партнер на следующие два такта повторяет показанные движения.

3-я часть. Взявшись под руку, пары кружатся до конца музыки. Танец повторяется сначала, ведущими в кругу становится предыдущая пара, затем две пары и т.д.

«Семейка огурцов», игровая песенка с пальчиковой игрой (Т.Т.). Дети поют песню и повторяют движения за педагогом: касаются пальцев на растопыренной ладони. Второй палец — «мама-огурец», первый палец — «папа-огурец», третий и четвертый — «дед и баба», мизинец — «внучек». В конце дети голосом делают глиссандо на октаве.

«Сапожник и сеньоры», испанская детская песня. Песня исполняется в энергичном темпе, соответствующем ходьбе. Водящий — «сапожник» - находится в центре хоровода и, двигаясь противходом, задает вопросы «сеньорам», идущим по кругу, которые весело отвечают на них. В конце песни все разбегаются, не желая платить сапожнику. Тот, кого он поймает, становится новым водящим.

«Снежный ком», муз. Е. Попляновой. Вспомните с ребятами, как зимой искрится и хрустит под ногами снег, звенит ледок, весело смеются дети, играя в снежки. Игра сопровождается очень простым движением: все дети двигаются вращаясь под музыку, вращая перед собой предплечья, имитируя катящееся движение снежного кома. Обратите внимание, что нужно сделать ускорение перед тем, как дети падают на пол. На последние слова дети стучат себя по лбу и падают на пол.

Вариант: дети двигаются в маленьких кружочках по 3-4 человека, постепенно ускоряя движение.

«Совершенно непонятно», игра с ксилофоном или металлофоном (Т.Т.). Стихотворение, положенное в основу этой игры, поможет детям усвоить, где на ксилофоне направление вверх и вниз. В начале стихотворения дети играют глиссандо, медленно спускаясь палочкой сверху вниз. Во второй половине двигаюсь вверх, ударяют по пластинам произвольно. На слова «свет» и «тьень» ударяют любую клавишу сверху, а затем внизу инструмента.

Последние строчки стихотворения: дети исполняют коллективный кластер, произвольно ударяя двумя палочками по клавишам. Последний удар — себе в лоб!

«Сорока», чешская игровая песня. Хороводная игра, в которой «сорока» сидит на стуле, наблюдает за происходящим и отвечает на вопросы ребят в конце каждого куплета. В кругу также находится большой обруч — дом для зверей и птиц, куда они прячутся на ночь. Во время запева все идут по кругу и поют. Во время припева дети, выбранные заранее героями этой песни, двигаются соответственно образу внутри круга и в конце уходят в «дом». В каждом следующем куплете к уточке присоединяются новые герои и становятся сзади цепочкой.

«Танцевали мыши», украинская детская песня. Это игра в «кошки-мышки». После каждого куплета под музыку дети разбегаются из круга, «как мышки», а на окончание танца возвращаются обратно. В четвертом куплете мышки убегают по настоящему — их ловит ребенок, выбранный котом. Для более старших детей можно усложнить игру: кот водит хоровод вместе со всеми, но дети не знают, кто кот.

«Тарабанчик», барабанное рондо, речевая игра (Т.Т.). Стихотворение В. Данько, положенное в основу этой игры, дает нам редкую возможность музицировать с детьми в трехдольном размере. Декламируя первое четверостишие (рефрен), дети исполняют пульс по коленям. Чуть позже такой метрический пульс может быть заменен более сложным (пр.-лев.-лев.) После куплета 1-2 ребенка играют импровизацию на барабанах на фоне пульса, который продолжают играть дети. Далее барабаны передаются по кругу соседям. Заключительное четверостишие служит сигналом к коллективной импровизации в звучащих жестах. Педагог поддерживает детей игрой на маракасе или бубне.

«Тарам-шурумбурум», речевая игра с инструментами (Т.Т.). Ритмичная декламация этого шуточного стихотворения сопровождается четким аккомпанементом шумовых инструментов на паузы в речи. В местах, предназначенных для импровизации детей, они играют свободно, как захотят, на любых шумовых инструментах. Так же произвольно «шумят» слогами речи. Заключительная импровизация на всем подряд останавливается по сигналу педагога-дирижера. И наступает ТИШИНА...

«Терпение-кипение», речевая игра с инструментами (Т.Т.). Один ребенок начинает выразительно декламировать стихотворение, помогая себе на инструментах. Каждая следующая фраза должна быть более напряженной и громкой, чем предыдущая. Последнюю фразу помогают на инструментах озвучить еще 2-3 ребенка. Закончить игру на инструментах должны все вместе с последним слогом стиха.

«Ты, лошадка», латышская народная песня. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. В середине несколько ребят (4-6 человек). Дети двигаются по кругу, остальные противходом. На припев каждый ребенок, находящийся в кругу, приглашает

партнера из круга, и они кружатся 4 такта в одну сторону, затем в другую, взявшись под правый и левый локоть. Во время исполнения следующего куплета в кругу остаются приглашенные ребята.

«Хоровод», французская народная песня. Запев песни дети поют, двигаясь по кругу. Во время припева дети кружатся «лодочкой», образовав пары по кругу, а затем выполняют движения по тексту: хлопок и три притопа. Игра повторяется еще раз.

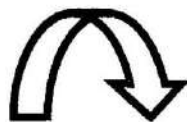
«Чепуховая считалка», речевая игра с инструментами (Т.Т.). Эта игра представляет для педагога множество возможностей постепенно добавлять в нее трудности и поэтому работать с одной моделью достаточно долго. Вначале разучите с детьми слова песни с шумовыми инструментами. Затем попробуйте декламировать на фоне партии ксилофона. Потом предложите детям декламировать стихотворение на фоне вашего остинато «батон». Затем предложите детям декламировать это остинато, а сами на этом фоне спойте песню со словами. Дальнейшая работа строится по такому же принципу: соединению попарно различных партий этой игры. Не обязательно стремиться соединить все партии вместе, сделайте с детьми то, что им будет легко.

«Четыре болтушки», песенно-речевая игра с инструментами (Т.Т.). Интонационно-речевая игра поможет отработать с детьми простейшие интонации, а задано и развлечь их. Припев должен проговариваться четко, как скороговорка. В заключительных двух тактах дети болтают языком, а потом поют слова. Чтобы получилась веселая неразбериха в коде, а дети услышали эту необычную полифонию слов, проговорите с ними, из каких слов она будет состоять. Дальше каждый может себе выбрать, что хочет. Дети обязательно должны делать паузы в своей декламации, чтобы общее звучание было более прозрачным и лучше воспринималось слухом.

«Что же вышло», игровая песня, муз. Е. Левкодимовой. Это игра для самых маленьких, которые копируют движения педагога и, где смогут, подпевают.

«Энзы-бэнзы», речевая игра (Т.Т.). Эту потешку необходимо сначала разучить со звучащими жестами, затем вместо их можно заменить шумовыми инструментами. Когда дети будут легко декламировать слова, педагог может добавить речевое остинато. Со временем потешка может исполняться двумя группами детей. Заключительная импровизация на инструментах исполняется детьми на фоне пульса, который играет педагог на маракасе или бубне.

ЕСЛИ СМЕХА БЫЛО МАЛО, ОТКРЫВАЙ СУНДУК СНАЧАЛА!



Большой олень

Французская игровая песня

Voice 

3 У о - ле - ня дом боль - шой, он гля - дит в сво - е о - кош - ко:

Voice 

6 за - яц по ле - су бе - жит, в дверь не - му сту - чит. "Стук, стук, дверь отк - рой,

Voice 

там в ле - су о - хот - ник злой!" "За - яц, за - яц, за - бе - гай, ла - пу мне да - вай!"

2. Быстро дверь олень открыл,
Зайца в дом к себе пустил.
"Заяц, друг, не трусь теперь,
Мы закрыли дверь!

3. "Не дрожи, зайчишка мой,
Я смотрел в свое окошко
Убежал охотник злой -
Посиди немножко!

- Ой, ой, страшно мне
Как-то мне не по себе,
Сердце в пятки все ушло
И не отошло!

- Да, да, посижу,
Больше я уж не дрожу,
У меня прошел испуг,
Ты хороший друг!

В гости я тебя зову

Белорусская народная песня

Voice 

6 Ты, ку - ма, лю - без - на - я где жи - вешь? Ты, ку - ма лю - без - на - я

Voice 

9 где жи - вешь? По - че - му ме - ня в гос - ти

Voice 

не зо - вешь? По - че - му ме - ня в гос - ти не зо - вешь?

1. Ты, кума, любезная, где живешь?
Почему меня в гости не зовешь?

2. В белой хатке-мазанке я живу,
В гости, куманек, я тебя зову.

3. Угощу тебя рыбкой беленькой,
И сметанки дам тебе свеженькой.

В Париж

Умеренно

Французская народная песня

Voice

На ко - не во - ро - ном е - дем мы в Па - риж вер - хом: шаг

Piano

6 poco accel.

Voice

ком: цок - цок, рыс цой: топ - топ, и в га - лоп, и в га - лоп, и в га

Pno.

2. А в Седан и Булонь 3. А домой, а домой
 Отвезет нас белый конь. Привезет нас конь гнедой.
 Пр. Пр.

9 Vivo

Voice

лоп

Pno.

Веселые мыши

Слова В. Друка

Речь

Ве - се - лы - е мы - ши заб - ра - лись на кры - шу и ле - зут все вы - ше и

Xylophone

5

Речь

вы - ше и вы - ше. Сов сем не бо - ят - ся о - ни вы - со - ты! Сов сем не бо - ят - ся о -

Xyl.

9

Речь

ни вы - со - ты! "Ка - ки - е, од - на - ко, от - важ - ны - е мы - ши!" - Ска -

Xyl.

12

Речь

за - ли, взби - ра - ясь за ни - ми, ко - ты!

Xyl.

Веселый танец гопачок

Весело

Украинская народная песня

Voice Я впри-ся-доч-ку ска-чу, каб-луч-ка-ми то-по-чу, топ-топ-той, я

Voice то-по-чу, как со-ко-лик по-ле-чу. Гоп, гоп,

Voice то-по-чу, как со-ко-лик по-ле-чу. по-ле-чу.

1. Я вприсядочку скачу,
Каблучками я стучу.
Топ-топ-топ, топочу,
Как соколик полечу.

2. Тили-тиль -поет ведет смычок,
Потанцуем гопачок.
А бандура - брень, брень, брень,
Танцевали б целый день.

Пр.: Гоп, гоп топочу,
Как соколик полечу. (2 раза)

Пр.: Гоп, гоп, брень, брень, брень,
Танцевали б целый день (2 раза).

Воробей и синица

Чешская народная песня

Voice Вый-ди, ный-ди, друг-си-ни-ца, в лес гу-лять. Бу-дем мы с то-

Voice бо-ю, птич-ка, тан-це-вать. У лес-ной кри-ни-цы во-ро-бьи си-

Voice ни-цы - ни кон-ца, ни кра-я пляс-кам не ви-дать!

2. Хочешь танцам научиться - не робей,
Глянь - пошел плясать с синицей воробей.
Весело танцорам: пляшут лес и горы,
Даже небо нынче стало голубей!

Русский текст Т. Тютионниковой

Немецкая народная песня

Веселые прачки

Voice Ве-се-лы-е прач-ки соб-ра-лись с ут-ра, ре-

Voice ши-ли по-рань-ше за-кон-чить де-ла. Сти-

Voice ра-ют, сти-ра-ют, сти-ра-ют це-лый час, на-у-чат, на-у-чат и каж-до-го из нас!

Припев:

1. Стирают, стирают, стирают целый час,
Научат, научат и каждого из нас!

2. Полощут, полощут... и т.д.

3. И гладят, и гладят... и т.д.

4. Кладут все, кладут все, кладут все дружно в шкаф... и т.д.

5. Веселые прачки собрались с утра,
К полудню закончили все свои дела

Пр.: Танцуют, танцуют, танцуют целый час,
Научат, научат и каждого из нас!

6. Веселые прачки собрались с утра,
К полудню закончили все свои дела.

Пр.: Болтают, болтают целый час!

А вдруг они смогут переболтать всех нас?! (Импровизация детей tutti)

Пр.: Болтают, болтают, болтают целый день,

Когда дело сделано, то болтать не лень! (2-ой вариант)

- 30 -
Веселый пекарь

Английская народная песня

Весело

1. 2. Есть

Piano

8 за уг - лом зе - ле - ный дом, жи вет ве - се - лый пе - карь в нем. Есть

Pno.

12 за уг - лом зе - ле - ный дом, ко - му он не зна - ком?

Pno.

1. Есть за углом зеленый дом,
Живет веселый пекарь в нем,
Есть за углом зеленый дом,
Кому он не знаком?

2. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем,
За свежим хлебом в этот дом
Ходили мы вдвоем!

3. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем,
За кренделями в этот дом
Ходили вчетвером!

4. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем,
Мы за ватрушками в тот дом
Ходили ввосемьмером!

5. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем,
За пирогом мы в этот дом
Бегали бегом!

- 31 -
Веселый чайник

Слова Ю. Морич

© 4 Пых-Пых!

Пу - за - тый чай - ник я люб - лю, он жар - ким де - лом за - нят, свис
2. Пу за - тый чай - ник зна - ме - нит, в лю - бо - е вре - мя го - да, о -

5 ДЗИНЬ!

тит он пе - сен - ку сво - ю и крыш - кой ба - ра - ба - нит.
со - бен - но ког - да сто - ит не - важ - на - я по - го - да.

Voice

8 Пых-Пых!

Пых, ве - се - лый вкус - ный пар, ле - тит из чай - ни - ка как

11 Пых-Пых!

шар, а и - ног - да из но - са тор - чит как знак воп - ро - са, а

Voice

2. Тогда горячий вкусный чай (ЧАЙ-ЧАЙ)
Разгонит скуку и печаль. (ЧАЙ-ЧАЙ)
Он с медом, он с вареньем,
С хорошим настроением!

~32~
Ветер и эхо

Стихи М. Пляцковского

©

Percussion $\frac{4}{4}$ Кто сор - вал сме - ня фу - раж - ку? Кто? КТО? Кто?

Percussion $\frac{4}{4}$ Кто сор - вал сме - ня фу - ражку?

Perc. 3 Кто на - дул мо - ю ру - баш - ку? Кто? КТО? Кто? Не пой - му я кто та - кой

Perc. 6 мне взье - ро - шил чуб ру - кой! Кто сорвал сме - ня фуражку?

Perc. 9 Кто та - кой? Чуб ру - кой. Кто надулмо - ю рубаш - ку?

Perc. 13 ю ру - баш - ку? я за - ди - ре по - ка - жу, по - ка - жу,

Perc. 15 на ло - пат - ки уло - жу! у - ло - жу!

tutti: *Только очень мне обидно, что его нигде не видно!*

~33~
Гости

Слова Е. Благиной

©

Рефрен

Voice Ай - лю - ли, ай - лю - ли! Гос - ти к Да - шень - ке приш - ли! Пе - ту - шок в са

Voice 6 пож - ках, ру - роч - кавсе - реж - ках. Се - ле - зень в та - не, ут - ка в са - ра -

Voice 12 фа - не. Ко - тик в но - вой свит - ке, ко - шеч - ка в на - кид - ке,

Voice 17 с перс - тень - ком на лап - ке, а со - ба - ка в шап - ке. Все по лав - кам

Voice 22 се - ли, се - ли и за - пе - ли: "Ай - лю - ли, ай - лю ли!"...ит.д.

Выходи плясать живее

Венгерская народная песня

Voice Вы - хо - ли плясатьско - ре - е, за - по - вай - ка ве - се - ле - е!

Voice 9 Ты со все - ми под - ру - жись, по - вер - нись и

Voice 12 пок - ру - жись, вы - хо - ди ско - ре - е!

1. Выходи плясать скорее,
Запевай-ка веселее!
Ты со всеми подружись,
Повернись и покружись,
Выходи скорее!

2. Не стоит никто на месте,
Все танцуют с нами вместе.
Вот веселье дела -
В пляс вся улица пошла,
Не стоит на месте!

Два петушка

Весело Украинская народная песня

Piano

Пе - ту - шок с друж

6

Pno.

ком сво - и - им зер - но мо - ло - ти - ли, а две ку - роч - ки - хох - лат - ки

11

Pno.

к мель - ни - це но си - ли. Ко - зел ме - лет, ко - зел ме - лет, ко - за за - сы

16

Pno.

па - ет, а ма - лень - кий ко - зе - нят - ко мер - ки на - би - ра - ет.

21

Pno.

♯

25

Pno.

1. Петушок с дружкой своим
Зерно молотили,
А две курочки-хохлатки
К мельнице носили.

Пр.: Козел мелет, козел мелет,
Коза засыпает,
А маленький козенышко
Мерки набирает.

2. Вот и муха тесто месит
Комар воду носит.
Кошка хлебушек печет,
Котик хлеба просит.

Пр.: Мур-мур-мяу, мур-мур-мяу -
Котик хлеба просит,
А комарик помогает -
Воду в ведрах носит.

3. А как хлеба напекли -
Пташки прилетали,
Под столом расположились,
Крошки поклевали.

Пр.: Чик-чирик-чик, чик-чирик-чик,
Пташки прилетали
И со всеми нами вместе
Буханец съедали!

На украинском языке

1. Два пивника, два пивника
Горох молотили.
Две хохлатки-чубарочки
До млина носили.

Пр.: Цап меле, цап меле,
Коза засыпает,
А маленький козенышко
На скрипочке играет.

2. Танцуй, танцуй, козуленько,
Ноженками гуп-гуп,
Татусенько с матусею
Принесут нам круп, круп.

Пр.: А волчок-сирячок
Из лесу выглядает
И на белого козленка
Хищно поглядает.

Десять птичек пение по руке

Слова И. Токмаковой

©

Voice 
 При - ле - те - ли птич - ки, птич - ки не - ве - лич - ки: э - та птич - ка со - ло - вей.

Voice 
 э - та птич - ка во - ро - бей. Э - та птич - ка со - вуш - ка, сон - на - я го - ло - вуш - ка.

Voice 
 Э - та птич - ка ко - рос - тель, э - та птич - ка сви - рис - тель.

Voice 
 Э - та птич - ка скво - руш - ка, се - рень - ко - е пе - рыш - ко.

Voice 
 Э - то зяб - лик, э - то стриж, э - то раз - ве - се - лый чиж. Ну, а э - то злой ор - лан:

Voice 
 "Птич - ки, птич - ки, по до - мам!" А те - перь всех по - счи - тай,

Voice 
 сколь - ко пти - чек у - га - дай!

-37-
Долговязый журавель

Украинская народная песня

Voice 
 Дол - го - вя - зый жу - ра - вель на мель - ни - цу ез - дил,
 ко - зел му - ку ме - лет, ко - за за - сы - па - ет,

Voice 
 на мель - ни - цу ез - дил, ди - ко - ви - ну ви - дел:
 ма - лы - е коз - лят - ки му - ку выг - рс - ба - ют.

2. А бараны, круты рожки, в дудочку играют,
 В дудочку играют, песни распевают.
 Две сороки-белобоки пошли танцевати,
 Пошли танцевати, крыльями махати!
3. А сова из-за угла ногами топчет,
 Головою все вертит, а сама хохочет.
 Тетка утка-перегудка "кря-кря-кря" кричала,
 "Кря-кря-кря" кричала, головой качала.
4. Две гусыни-сударыни стали подпевати,
 Стали подпевати, "га-га-га" кричати.
 "Ге-ге-ге, го-го-го, га-га-га" кричати! (2 раза)

Чешская полька

Keyboard 

Kbd. 

Kbd. 

- 38 -
Жил я у пана

Польская хороводная песня



3. Жил я у пана третье лето,
Получил у пана гуся за это!

Пр.: Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

5. Жил я у пана пятое лето,
Получил у пана я козу за это!

Пр.: Моя коза - возле воза,
Моя индя - шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура по саду гуляла.

4. Жил я у пана четвертое лето,
Получил у пана индю за это.

Пр.: Моя индя - шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

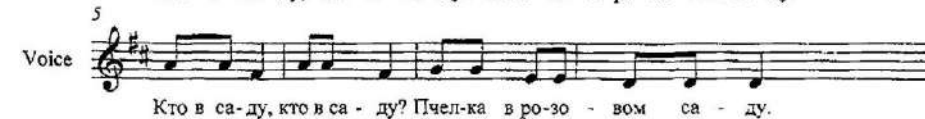
- 39 -
Ладушки

Русский фольклор



✓ Кто в саду?

Латвийская народная песня



Ладушки-оладушки

Слова И. Демьянова

©

Ла - душ - ки, ла - душ - ки мы пек - ли о - ла - душ - ки.

По - лу - чи - лось ров - но пять: о - дин Жуч - ке на - до дать.

ко - ти - ку су - са - ми... Три съе - дим мы са - ми!

Около речки

Немецкая народная песня

О - ко-ло реч - ки там, где тень, о - ко-ло реч - ки, там, где тень,

лёт-ся в не-бе пе-сен-ка, лёт-ся в не-бе пе-сен-ка це-лый день.

2. Это играет в свой рожок,
Это играет в свой рожок
Из села соседнего,
Из села соседнего
Пастушок.

3. Если не устанет он играть,
Если не устанет он играть,
То приду я вечером,
То приду я вечером
С ним плясать. (Танцевать)

Ленивый мельник

Французская народная песня

Бодро

Что, мель - ник, спишь? Про - сы - пай - ся ско - ре - е! Что, мель - ник,
спишь? Про - сы - пай - ся ско - рей! Мель - ни - ца, мель - ни - ца
у - бе - жа - ла! Мель - ни - цу, мель - ни - цу до - го - ний! // до - го - ний!

1. Что, мельник, спишь?
Просыпайся скорее!
Что, мельник, спишь?
Просыпайся скорей!

2. Что медлишь ты?
Вот уж солнце проснулось!
Что медлишь ты,
Вот уж солнце взшло!

Пр.: Мельница, мельница
Убежала!
Мельницу, мельницу
Догоняй!

Пр.: Мельница, мельница
Убежала!
Мельницу, мельницу
Догоняй!

Лошадка

Русский текст Т. Гютюнниковой

Немецкая народная песня

Хей, хей, хей! По - ез - жай ско - рей. День се - год - ня о - чень нуд - ный,
и по - воз - ка е - дет труд - но. Хей, хей, хей! По - ез - жай ско - рей.

2. Гоп-гоп-гоп, конь идет в галоп!
Мимо леса, мимо поля,
Посакали мы на воле.
Гоц, гоп, гоп! Конь идет в галоп.

3. Стой, стой, стой! Отдохни, мой конь.
Вот тут травка и водица,
Будет где тебе питаться.
Стой, стой, стой! Отдохни, мой конь.

Вариант текста

1. Гоп-гоп-гоп! Конь пошел в галоп!
Налюю коня лихого,
Сам прибью коню подкову.
Гоп-гоп-гоп, конь пошел в галоп!

2. Гоп-гоп-са, дам коню овса!
Если дашему соломы,
Не отъедешь ты от дома.
Гоп-гоп-са, дам коню овса. (тем. фольклор)

ЛОВИШКИ

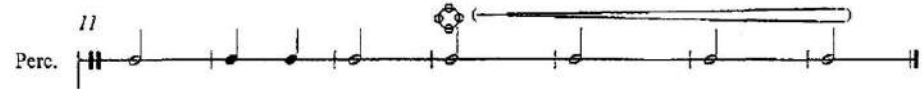
Слова Г. Галиной


Percussion 

Voice 

Perc. 

Voice 

Perc. 

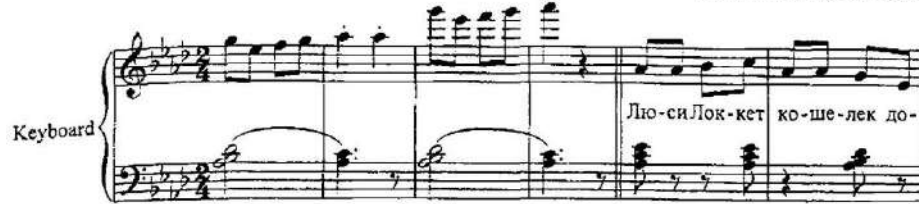
Voice 

2. Он, хитро прищуриль глаз,
Стережет, наверно, нас!
Старый кот, толстый кот
Громко песенку поет.

3. Но сегодня, Васька злой,
Не поймаешь ни одной.
Не поймаешь, не поймаешь.
Не поймаешь ни одной!

Люси Локкет

Английская игровая песня

Keyboard 

Kbd. 

Kbd. 

Kbd. 

Kbd. 

Маленькая мышка

Русский текст М. Лаписовой

Немецкая народная песня.
Обработка для ф-но В. Федорова

Voice

Ма - лень - ка - я мыш - ка, спря - тать - ся ста - рай - ся! Луч - ше, мыш - ка,

Piano

6

Voice

кош - ке ты не по - па - дай - ся! Вот, вот, вот - кош - ка не най дет!

Pno.

Маленькая рыбка

Чешская народная песня

Voice

Здесь ре - ка глу - бо - ка, рыб - ка здесь рез - вит - ся. Зап - лы - ла в мой са - чок

7

Voice

быст - ра - я пло - ти - ца. Тра - ля - ля - ля, ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля,

12

Voice

ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, ля - ля.

1. Здесь река глубока,
Рыбка в ней резвится.
Заплыла в мой сачок
Быстрая плотина.

Пр.: Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля. и т.д.

2. Ах, рыбак, пожалей
Рыбку невеличку, -
Брось в Дунай поскорей
Бедную плотичку.

Пр.: Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Мы за руки возьмемся

Американская детская песня

Voice

Мы за ру - ки возь мем - ся, мы за ру - ки возь мем - ся, друг

6

Voice

дру - гу у - лыб - нем - ся, вок - руг се - ла пой - дем.

2. Где ставни не закрыты,
Где окна приоткрыты,
Мы в двери постучимся
И в каждый дом зайдем.

3. Пойдемте с нами вместе,
Пойдемте с нами вместе,
Пусть громче льются песни.
Растет наш хоровод.

4. Привет соседям нашим,
Привет соседям нашим,
Споем для вас и спляшем
Веселый хоровод!

5. Мы за руки возьмемся,
Мы за руки возьмемся,
Друг другу улыбнемся,
Вокруг села пойдем.

Музыканты

Русский текст Т. Тютюниной.

Немецкая народная песня

Voice

Од - наж - ды му - зы - кан - ты соб - ра - лись выс - ту - пать, "Я вам сыг
Все взя - ли инст - ру - мен - ты и на - ча - ли иг - рать.

7

Voice

ра - ю, на ду - доч - ке сып - ра - ю, вы пов - то - рий - те, вре - мя не те -

13

Voice

ряй - те": Ту - ру - ру - ру, ту - ру - ру - ру, ту - ру - ру - ру - ту - ру!

Припев:

2. Я вам сыграю, на скрипочке сыграю,
Вы повторяйте, время не теряйте:
Зим-зим-зим-зим, зе-рим-зим-зим, зе-рим-зим-зим-зим, зе-рим!

3. Я вам сыграю, в барабан сыграю,
Вы повторяйте, время не теряйте:
Бум-бум-бум-бум, бу-рум-бум-бум, бу-рум ...и т.д.

4. Я вам сыграю, на чем-нибудь сыграю,
Вы отгадайте, время не теряйте.

На мосту Авиньон

Французская народная песня
Обработка для ф-но А. Александрова

Allegretto

Voice

На мос-ту А-ви-ньон мы тан-цу-ем, мы тан-цу-ем,

Piano

5

Voice

на мос-ту А-ви-ньон мы тан-цу-ем

Pno.

8

рассо rit.

Voice

и по-ем! 1. Тол-сты-е пе-ка-ри тан-цу-ют так...
2. Ве-се-лые тру-ба-чис-ты тан-цу-ют так...
3. Прек-рас-ные са-дов-ни-цы тан-цу-ют так...

Pno.

Ора-ра

©

Речь

О - ра, о - ра, о - ра - ра! Три фа - соль - ки, два бо - ба,

Речь

О - ра ра!

Percussion

4

Речь

по - бе жал я во - го - род,

Речь

Два бо - ба!

во - го - род!

Perc.

7

Речь

по - ло - жил их пря - мо в рот!

Речь

ВОТ!

Perc.

- 48 -
Охотничья шуточная

Польская народная песня

Voice 
Вы - шел зай - чик в по - ле по - гу - лять, све - жень - кой ка - пуст - ки

4
Voice 
по - щи - пать. за кус - точ - ком си - дя,

6
Voice 
он со - бак у - ви - дел: сра - зу скок, на - у - тек!

2. А за ним охотники бегут: Их собаки страшные ведут.
Грянул громкий выстрел,
Только зайка быстрый
Всех надул, обманул!
3. Видит зайка: конь стоит у пня.
Прыгнул зайка ловко на коня,
Конь перепугался,
По полю помчался
В тот же миг, напрямик!
4. Зайка до сих пор в лесу живет
И всегда охотникам поет:
- Ай-ай-ай, как стыдно,
Не поймать вам, видно,
Ни коня, ни меня!

Пение птиц

Польская народная песня

Voice 
Лишь за - я на дво - ре уг - ка в ду - доч - ку иг - ра - ет, а у -

6
Voice 
тя - та под - пе - ва - ют: "Кря - кря - кря, кря - кря - кря!"

2. Прилетел пестрый чиж,
Он запел нежней свирели,
И ребята присмирели:
"Тишь-тишь-тишь, тишь-тишь-тишь!"
3. Соловей лучше всех
Заливается, хлопочет
Словно ночью спать не хочет:
"Цех-цех-цех, цех-цех-цех!"
4. В небе крылья раскрыв,
Звонкий жаворонок вьется,
Над полями раздаётся:
"Жив-жив-жив, жив-жив-жив!"
5. Воробей-озорник
На рассвете все болтает,
Малым детям спать мешет:
"Чик-чирик, чик-чирик!"

- 49 -
Петушок

Латышская народная песня

Keyboard 
Ут - ром, толь - ко зорь - ка над зем - лей вста - ет, звон - ко на дво -

6
Kbd. 
ре наш пе - ту - шок по - ет. Пе - ту - шок, по -

11
Kbd. 
гром - че пой, раз - бу - ди ме - ня с за - рей.

1. Ты скажи мне, ты скажи мне, петушок,
Ты куда помчался, не жалея ног?
2. Мчится Петя, мчится Петя-петушок,
Прибежал он, прибежал он в хуторок
- Пр.: -Я бегу, красной зорьке рад,
В хуторок разбудить ребят.(2 раза)
- Пр.: Рано утречком прибежал,
Три разочка там прокричал.(2 раза)
3. Кукарекал, кукарекал петушок,
Разбудил он, разбудил весь хуторок.
- Пр.: -Ой спасибо, петушок
Что на зорьке нам встать помог!

Пой за мной

Voice Пой за мной, до-го-най, не зе-вай, все, что

Voice пой за мной, до-го-най, не зе-вай,

8
Voice слы-шишь, пов-то-рай! Це-лый день петь не

Voice все, что слы-шишь, пов-то-рай! Це-лый день

12
Voice лень, тра-ля-ля, пло-хо петь нель-зя!

Voice петь не лень, тра-ля-ля, пло-хо петь нель-зя!

Прилетела птичка

Русский текст Т. Тютюнниковой

Немецкая народная песня

Voice При-лс-те-ла к нам птич-ка и пор-ха-ла це-лый

5
Voice день. При-нес-ла не-ве-ли-чка пись-ме-цо для де-тей.

Речь:
Птичка наша, ты лети,
Здесь себе дружка найди.
Ты письмо ему отдай,
К нам играть вставай!

Посажу я грушеньку

Украинская народная песня

Живо
Voice По-са-жу я гру-шень-ку. Пусть бу-дет так! Ноч-ка ж мо-я

6
Voice тем-на-я, зорь-ка мо-я яс-на-я! Пусть бу-дет так!

1. Посажу я грушеньку.

Пр.: Пусть будет так!
Ночка ж моя темная,
Зорька моя ясная,
Пусть будет так!

2. Ой, стрясу я грушеньку.
3. Посушу я грушечки.
4. Ой, сварю я грушечки.
5. Ой, поем я грушечки.
6. Ой, я выпью юшечку.

Ой на горе жито

Подвижно

Украинская народная песня

Voice Ой на го-ре жи-то... Си-дит зай-чик, он нож-ка-ми пе-

7
Voice ре-би-ра-ет. Ес-ли б нож-ки бы-ли ма-лы,

11
Voice то и я б пе-ре-би-ра-ла, как тот зай-чик, как тот зай-чик.

2. Ой, на горе просо...
Сидит зайчик, он ножками перебирает.
Если б ножки были малы,
То и я б перебирала,
Как тот зайчик (2 раза)
3. Ой, на горе гречка...
Сидит зайчик, он ножками перебирает.
Если б ножки были малы,
То и я б перебирала,
Как тот зайчик (2 раза).

Почтальон

Русский текст М. Лаписовой

Немецкая народная песня
Обр. для ф-но В. Федорова

Весело

Voice

Динь - динь - динь - пись - мо те - бе! Динь - динь - динь из Аф - ри ки!

Piano

5

Voice

Динь - динь - динь со мной пой - дешь, динь - динь - динь пись - мо най - дешь!

Pno.

The musical score for 'Почтальон' is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a simple, rhythmic style, with lyrics in Russian. The score is divided into two systems, with a measure rest of 5 measures between them.

Все дети идут хороводом и поют слова песни. Вместо "письма их Африки", может быть письмо от бабушки, от дедушки, от кошечки, от козлика, от Машеньки, от Коленьки и т.п. Ребенок-ведущий движется внутри круга с письмом в руке, в конце песни подходит к одному из детей и приглашает идти вместе. Ребенок становится сзади ведущего, т.о. постепенно все дети выстраиваются в колонну.

Праздник игрушек

О. Дзюдин,
японская детская песня

Voice

Слы - ши - те, слы - ши - те, как тру - ба по - ет? Празд - ник в го - ро -

6

Voice

де иг - ру - шек нас - та - ет! В пест - рых фо - на - ри - ках о - гонь - ки го -

12

Voice

рят, со - би - ра - ют - ся иг - руш - ки на па - рад!

The musical score for 'Праздник игрушек' is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a simple, rhythmic style, with lyrics in Russian. The score is divided into three systems, with measure rests of 6 and 12 measures between them.

2. Весело, весело прогремел салют.
Оловянные солдаты в строй встают.
Двигуся, движутся по четыре в ряд
И с каким восторгом куклы вслед глядят!
3. Пан-пара, пан-пара, пара-пара-пан!
Вон играет обезьяна в барабан.
А две лисички веселят гостей,
Вальс танцуют здесь собачки всех мастей.
4. В пары становятся куклы и шуты,
Ярко блещут их наряды, как цветы.
Кружатся, кружатся под веселый хор,
Здесь веселье, смех и шутки, разговор.
5. Близится, близится вечер голубой,
Нынче в городе игрушек пир горой.
Вафли, пирожные - сколько сладких блюд!
Их лягушки заводные подают.
6. Слышите, слышите? Прозвучал сигнал.
И смолкает, затихает пышный бал.
Кончилась, кончилась шумная игра,
А теперь друзьям игрушек спать пора.

Пусть делают все, как я

Английская детская песня

Апчи! Апчи!

Voice: Пусть каж-дый чих-нет так, как я. Пусть каж-дый чих-нет так, как я. А Апчи! Апчи!

Voice: ну - как, все вмес- те, все враз, все де-ла-ют друж-но у нас.

2. Ударьте в ладоши, как я,
Ударьте в ладоши, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз,
Все делают дружно у нас!
3. Пусть каждый смеется, как я,
Пусть каждый смеется, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз,
Все делают дружно у нас!
4. Пусть каждый подпрыгнет, как я... и т.д.
5. Пусть каждый присядет, как я... и т.д.
6. Так можно играть до утра,
Так можно играть до утра.
Теперь напоследок разок,
Что хочешь, то делай дружок!

Сеньоры и сапожник

Испанская игровая песня

Voice: Эй, сень-о-ры, вы ку-да и-де-те? Эй, са-пож-ник, мы и-дем гу-лять!

2. Эй, сеньоры, ботинки ведь худые!
Эй, сапожник, почини их нам!
3. Эй, сеньоры, кто же мне заплатит?
Эй, сапожник - кого поймаешь сам!

-55- Семейка

Украинская народная песня.
Обработка Т. Попатенко

Подвижно

Voice: Каку де-да Ер-мо-ла-я вся се-мей-ка не-боль-ща-я:

Keyboard

Voice: *accel.*
толь-ко сам да са-ма, толь-ко кум да ку-ма, да два сы-на с у-са-ми,

Kbd. *sfz*

Voice: *accel.*
да две до-че-ри с ко-са-ми, да две внуч-ки на пе-чи

Kbd.

Voice: ул-де-та-ют ка-ла-чи. Все!

Kbd. *sf*

- 56 -
СНЕЖНЫЙ КОМ

Слова Н. Пиккулевой

Е. Поплянова

Voice: По-ка-тил-ся снеж-ный ком.

Piano

Voice: я и-ду за нимпеш-ком. Онбыст-ре-е - я бе-гом - и в ка-лит-ку лбом. БОМ!

Pno.

Сорока

Чешская народная песня

Voice: Со - ро - ка, со - ро - ка, со - ро - ка бе - ло - бо - ка! На су - ку си -
Не ви - да - ла ль

Voice: 1. дишь да - ле - ко, ви - дишь ты вы - со - ко! у - тю, ба - ла - му - тю?
2. на - шу у - тю, у - тю ба - ла -

Voice: 12 Сорока

2. Се - лез-ня кря-кря - кря. Все о-ни уш-ли с ут-ра. им дав-но до-мой по-ра!
3. Ку - роч-ку пеструш - ку.
4. Пе - тю за - би - я - ку.
5. По - ро-сен-ка хрюш - ку.

- 57 -
Совершенно непонятно

Слова Р. Сефа

Речь: Со - вер - шен - но не - по - нят - но, по - че - му во - да те - чет

Xylophone: gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

3 свер - ху вниз, а не об - раг - но, так, а не на - о бо - рот. Совершенно не - по - нят но,

Xyl. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

6 по - че - му тра ва рас - тет сни - зу вверх, а не об - раг - но, так, а не на - о бо - рот.

Xyl.

9 Со - вер - шен - но не - по - нят - но, что та - ко - е СВЕТ и ТЕНЬ!

Xyl. ad libitum ad libitum

12 Сло - вом, есть о чем по - ду - мать, ес - ли ду - мать вам не лень!

Perc.

Xyl. ad libitum ad libitum

Танцевали мыши

Украинская народная песня

Весело

Piano

Мы - ши поль - ку тан - це - ва - ли, баб - ку разв - ле - ка - ли, но за свой ве-

Рно.

се - лый та - нец съе - ли весь бу - ха - нец!

Танец

- | | | |
|--|---|---|
| 2. "Ой вы, мыши-мышенята
Сивенькие шкурки,
Обобрали вы бабуся
Словно злые турки"! | 3. Весь вы хлебушек погрызли,
Поточили крупцы,
Даже мак весь искрошили,
Шустрые голубцы! | 4. Ну-ка, прячьтесь, мыши, в норки
И сидите тихо.
Вот бабуся кота впустит -
Всем вам будет лихо! |
|--|---|---|

Рно.

- 59 - Тарабанчик

Слова В. Данько

Речь

Шлепки

На ба - ра - ба - не - та - ра - ба - не, на ба - ра - ба - не - ша - ра - ба - не, на

Речс.

Речс.

ба - ра - ба - не - ба - не - ба - не я бу - ду ве - се - ло сту - чать!

Импровизация на барабане:

Речс.

Речс.

10

Под мой веселый барабанчик,
Под барабанчик-шарабанчик,
Под шарабанчик-трамбанчик
Вам никогда не заскучать!

Тарарам-шурумбурум

А. Усачев

Percussion $\frac{4}{4}$

4 Что бы вло-ме, ста-ло ти-хо, на-до по сто-лу сту-чать:
 пры-гать, хрю-кать и мя-у-кать и ко-ро-во-ю мы-чать!

ГАВ-ГАВ!	3-3-3-3333!	МЕ-БЕЕ-Б!
прыг-скок		
ТИК-ТАК!	МЯУ-МЯУ-УУУ!	
	ХРЮ-ХРЮ!	КРЯ-КРЯ!

7
 Perc. А ког-да за-тих-нут зву-ки, сра-зу в дом придет О-НА по-то-му что

10
 Perc. пос-ле шу-ма и при-хо-дит ТИ-ШИ-НА.

ХОРОМ: В честь нее устроим шум - тарарам-шурум-бурум!

Ты, лошадка

Латышская народная песня

Оживленно

Voice Ты, ло-шад-ка, ты, ло-шад-ка! Я в о-би-де

Piano

6
 Voice на те-бя. Тра-ди, ри-ди, ра-ла-ла, я в о-би-де на те-бя!

Pno.

- 2. Ты сполкнулась, пошатнулась,
И с меня слетел картуз.
- 3. Вот картуз упал с меня
В хоровод среди бела дня.
- 4. А кругом стояли слюди
И смеялись надо мной.
- 5. Кто хорошая девчонка,
Та картуз мне подала.
- 6. А лентяйка и зазнайка
Даже рук не подняла.

Ржаной каравай

Латышская народная песня

Voice Мыш-ка зер-ныш-ки но-си-ла ле-том в нор-ку под на-вес.
Э-тих зер-ны-шек хва-ти-ло ка-ра-вай ис-печь для всех.

5
 Voice Ка-ра-вай был о-чень вкус-ный и ду-шист-ый ка-ра-вай,
а те-перь пля-сать мы бу-дем, вы-хо-ди-ка, //не зе-вай!

Мышка зернышки носила
Летом в норку под навес.
Этих зернышек хватило
Каравай испечь для всех.

Пр.: Каравай был очень вкусный
И душистый каравай,
А теперь плясать мы будем
Выходи-ка, не зевай!

©

Чепуховая считалка

Слова М. Яснова

Percussion

Xylophone

Voice

На ог-не в чу-гу-не жа-бы ква-ка-ют во сне. А на ско-во-род-ке

Perc.

Xyl.

Voice

Крен-де-лек, суш-ка, крен-де-лек, суш-ка,
Ба-тон, ба-тон, ба-тон, ба-тон,
ква-ка-ют се-лед-ки. Рас-пе-ва-ет кол-ба-са сра-зу на три го-до-са,

Perc.

Xyl.

Voice

крен-де-лек, суш-ка, крен-де-лек, вый-ди вон!
ба-тон, ба-тон, ба-тон, вый-ди вон!
под-пе-ва-ет ей ба-тон. Кто не слы-шит, вый-ди вон!

©

Четыре болтушки

Слова В. Орлова

Voice

Voice

Voice

Под го-рой у сос-но-вой о-пуш-ки жи-ли-бы-ли че-ты-ре ста
руш-ки, жи-ли-бы-ли че-ты-ре ста-руш-ки, все че-
ты-ре боль-шие бол-туш-ки. Та-рах-тень, це-лый день.

Припев: (ритмичная речь)

Тарах-тень, дребе-день,
Целый день, целый день.
Тарах-тень, тара-тор-
Целый день этот вздор.

2. Замолкали на соснах кукушки,
Выползали из лужи лягушки,
Тополя наклоняли макушки -
Услыхать, что болтают старушки.

КОДА

ТАРАХТЕНЬ	И ТЮЛЕНЬ ИМ НЕ ЛЕНЬ
древеднь	и олень целый ДЕНЬ
целый день	ДИНЬ-ДИЛЕНЬ,
ИМ НЕ ЛЕНЬ	динь-дилень, ДИНЬ-дилень
ВСЯКИЙ вздор	
таратор	
тратор-таратень	ДРЕБЕДЕНЬ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ!

Хоровод

Французская народная песня

Voice

Клоприг-ла- шень-я ждет? Зо-вем вас в хо-ро-вод! Мыбу-демтан-це

4

Voice

вать и пес-ни рас-пе- вать. Мы все пус-ти-лись в пляс - а ну- ка, пос-мот

7

Voice

ри! В ла-до-ши хлоп-нем: раз! И топ-нем: раз, два,

9

Voice

три! В ла-до-ши хлоп-нем: раз! И топ-нем: раз, два, три!

Наш дружный хоровод
Танцует и поет.
И ты, дружок, со мной
Кружись и песню пой.

Пр.: Мы все пустились в пляс -
Смотри, скорей на нас:
В ладоши хлопнем: раз
И топнем: ра, два, три!

Энзы-бэнзы

Детский фольклор

Речь I

Эн - зы, бэн - зы, эн - зы трок, Карл И - ва - ныч бли - ны пек.

Речь II

Трок, трок, эн - зы трок! Трок, трок, бли - ны пек.

Хл.
Шл.
Пр.

Речь I

Ско-во-род-ку у-ро-нил, вне-бе дыр-ку про-ло-мил!

Речь II

Трок, трок, эн-зы трок! Трок, трок бли-ны пек.

Хл.
Шл.
Пр.

Импровизация

Терпение-кипение

Слова В. Данько

Речь

Мол-чу, мол-чу, мол-чу, мол-чу... Вор-чу, вор-чу, вор-чу, вор-чу... Терп

Речь

лю, терп-лю, терп-плю, терп-лю. В ДРУГ - РА-ЗОЗ-ЛЮСЬ... И ЗА-КИП-ЛЮ!

Речс.

mf *ff* *fff*

Семейка огурцов

Слова А. Усачева

Voice

Пог-ля-ди-ка во город: о-гур-цов семья рас-тет. Э-то-ма-ма-о-гур-рец,

Voice

э-то-о-гур-рец-о-тец. Ря-домни-ми мо-лод-цы дед и ба-ба-о-гур-цы.

Voice

А вот э-то слав-ный вну-чек-шус-трый ма-лень-кий о-гур-чик.

- 66 -
Рич-рач

Финская народная мелодия

Percussion

Piano

Рич - рач, ру - бин - бум, ру - бин - бум, ру - бин - бум, рич - рач, ру - бин - бум,

Perc.

Pno.

ру - бин - бум! Ля - ля - ля - ля и т.д.

Perc.

Pno.

Кру - жись ве - се - ло, а по - том по - хло - пай,

Perc.

Pno.

кру - жись ве - се - ло, а по - том по - то - пай!

- 67 -
Что же вышло?

Слова А. Карасева

Муз. Е. Левкодимова

Piano

Под - ни - ми ла - дош - ки вы - ше и сло - жи над го - ло - вой. Что же

Pno.

выш - ло? Выш - ла кры - ша, а под не - ю мыс то - бой. Вы - шел

Pno.

до - мик, до - мик кры - шей, а под кры - шей мы с то - бой.

2. Подними ладошки выше,
А потом согни дугой.
Что же вышло? - Гуси вышли -
Вот один, а вот другой.
У бабуся жили гуси -
Вот один, а вот другой.

3. Подними ладошки выше
И сомкни перед собой.
Что же вышло? Мостик вышел,
Мостик крепкий и прямой.
Через мостик ходят в гости
Через крепкий и прямой.

	стр.	стр.
Большой олень, французская	14	25
В гости я тебя зову, белорусская	14	25
В Париж, французская	14	26
Веселые мыши, игра с ксилофоном	15	27
Веселые прачки, немецкая	15	29
Веселый гопачок, украинская	15	28
Веселый пекарь, английская	15	30
Веселый чайник, речевая игра	15	31
Ветер и эхо, речевая игра	15	32
Воробей и синица, чешская	15	28
Выходи плясать скорее, венгерская	15	33
Гости, русская	16	33
Два петушка горох молотили, украинская	16	34
Десять птичек, песня с пальчиковой игрой	16	36
Долговязый журавель, украинская	16	37
Жил я у пана, польская	16	38
Как у деда Ермолая, украинская	16	55
Кто в саду, латышская	17	39
Ладушки, русская	17	39
Ладушки-оладушки, русская	17	40
Ленивый мельник, французская	17	41
Ловишки, русская	18	42
Лошадка, немецкая народная песня	17	41
Люси Локкет, английская	18	43
Маленькая мышка, немецкая	18	44
Маленькая рыбка, чешская	18	44
Музыканты, немецкая	18	45
Мы за руки возьмемся, американская	18	45
На мосту Авиньон, французская	19	46

	стр.	стр.
Ой на горе жито, украинская	19	51
Около речки, немецкая	20	40
Ора-ра, речевая игра, литовский фольклор	20	47
Охотничья песня, польская	20	48
Пение птиц, польская	20	48
Петушок, латышская	20	49
Пой за мной, маленький канон	20	50
Посажу я грушеньку, украинская	20	51
Почтальон, немецкая	20	52
Праздник игрушек, японская	21	53
Прилетела птичка, немецкая	21	50
Пусть все делают как я, английская	21	54
Ржаной каравай, латышская	21	61
Рич-рач, норвежская	21	66
Сапожник, испанская	22	54
Семейка огурцов, песня с пальчиковой игрой	22	65
Снежный ком, муз. Е. Пополяновой	22	56
Совершенно непонятно, игра с ксилофоном	22	57
Сорока, чешская	23	56
Танцевали мыши, украинская	23	58
Тарабанчик, речевая игра	23	59
Тарарам-шурумбурум, речевая игра	23	60
Терпение-кипение, речевая игра	23	64
Ты, лошадка, латышская	23	61
Хоровод, французская	24	64
Чепуховая считалка, русская	24	62
Четыре болтушки, речевая игра	24	63
Что же вышло, игровая песня В. Левкодимовой	24	64
Энзы-бэнзы, речевая игра	24	65

