**Использование дразнилки в работе с дошкольниками.**

Всем известен с детства текст дразнилки:

***Жадина-говядина, солёный огурец,***

***По полу валяется , никто его не ест.***

* Его можно декламировать, можно петь.
* Можно придумать аккомпанемент на шумовых инструментах или инструментах К.Орфа( штабшпилях), металлофонах и др.
* Можно двигаться, можно организовать игру.

Мелодия, которую можно использовать:



**Варианты исполнения:**

1. Произнесение без сопровождения или в сопровождении барабана различным голосом:

высоким, низким, в нос, тихо, громко ит.д.

1. Произнесение без сопровождения в различных темпах:

быстро, медленно, умеренно, постепенно ускоряя, замедляя

1. Произнесение без сопровождения или в сопровождении предложенных детьми инструментов в различном характере:

 грустно, весело, ехидно, обиженно, страшно, таинственно и т.д.

1. Произнесение соло, группами, каноном, выделяя одно или несколько слов или слогов.
2. Пение каноном

**Игра:**

**1-й вариант**

Дети ходят по кругу и поют песенку. Внутри круга в противоположную сторону ходит «Жадина». С кем она поравнялась во время произнесения слова «огурец» - садится в центр круга. Песня повторяется без остановки. Через некоторое время «Жадина» кричит : «Есть хочу!» и бежит к «огурцам», стараясь их поймать. «Огурцы» убегают в определённое место. Кого поймала «Жадина», становится ведущим.

*Вариант окончания игры:*

Все дети бегут к «огурцам» и стараются их поймать.

**2-й вариант**

«Жадина» ненадолго выходит из комнаты, остальные дети договариваются, кто будет «огурцом», то есть ведущим.

Затем все встают в круг, « Жадина» -в центре. Дети поют песенку и двигаются так, как показывает «огурец» (например, приставными шагами, подскоком, согнувшись, спиной вперёд и т.д.)

«Жадина» должна угадать, кто ведущий («огурец»). Если угадала, «огурец» становится «Жадиной». Если нет, игра повторяется, дети выбирают нового «огурца»

*Можно придумать свои варианты исполнения, движения, игры.*

*Необходимо активизировать творчество детей.*

*Работа с этой дразнилкой проходит в стиле карла Орфа.*

*Для описания материала использован собственный опыт и методичка В.А.Жилина «Дразнилки» 1997 г.*