

# ЦНПМ

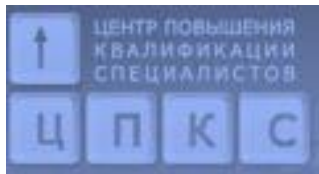
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

22.06.2022  
Санкт-Петербург



Центр непрерывного повышения  
педагогического мастерства



ГБУ ДППО ЦПКС  
«Информационно-методический  
центр» Василеостровского  
района



73 ВО

Государственное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад №73  
«Василек» Василеостровского района Санкт-  
Петербурга



## Ознакомление дошкольников с вепсской народной игрушкой



Преснякова Любовь Владимировна, воспитатель



# Вепские игрушки

Тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в скалку, тщательно обтянутое белой льняной тряпичей лицо, груди из тряпичных шариков и обыденный или праздничный крестьянский наряд из лоскута.



# Классификация кукол



ОБЕРЕГОВЫЕ



ОБРЯДОВЫЕ



ИГРОВЫЕ





## Филипповка

Её делали на посиделках, на Филиппов день — в ноябре после окончания полевых работ. Такая кукла должна была оберегать руки женщины от усталости и травм, а так же скрашивать тяжёлый женский труд, превращая его в удовольствие.

# Десятиручка

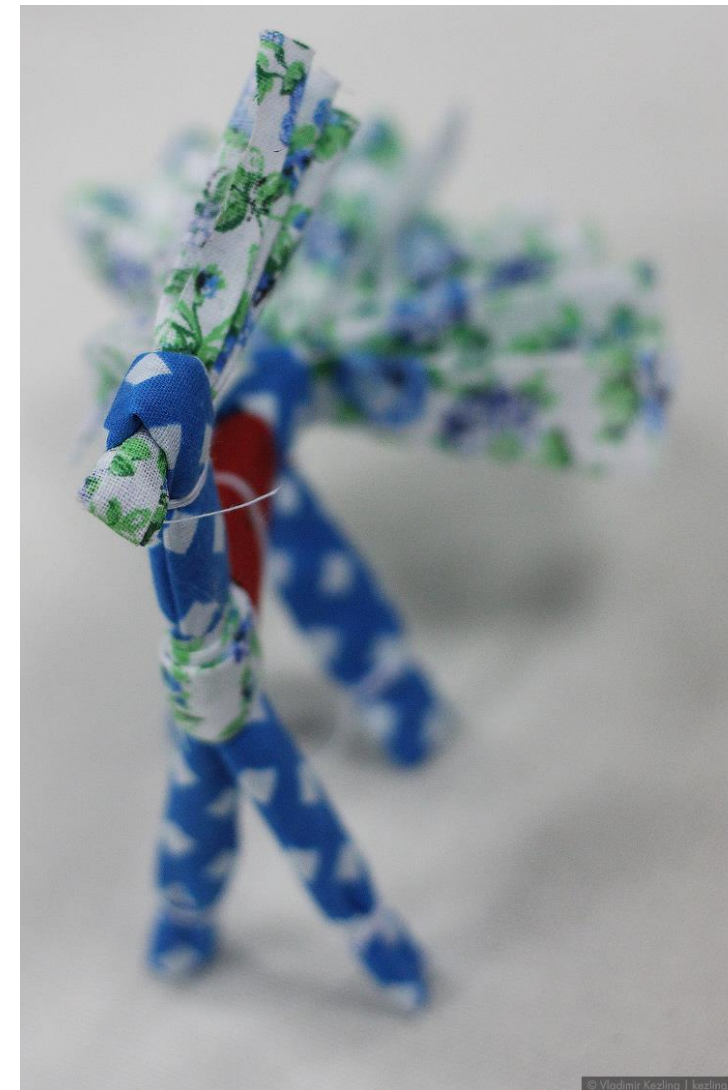
Такая кукла должна была помогать молодой хозяйке. Её дарили обычно девушкам на свадьбу, чтобы у женщины всё ладилось по хозяйству, и чтобы она всё успевала.





## Убоженька

Такая кукла изображала убогого человека — с большой головой и без рук. Считалось, что играя с такой куклой, дети учились одинаково относиться к любым людям и принимать их такими, какие они есть.





## Рванка

Куклу изготавливали из лоскутов, оторванных от целого куска материи или от старой одежды — поэтому она называется рванка. Так издавна называли игровых кукол, которых делали быстро, на лету, для того чтобы занять ребенка и отвлечь его от слез.



## Изготовление вепсской игровой куклы

Для работы нам понадобится:

- лоскут белой х/б ткани 20х20 см;
- 3 лоскута цветной х/б ткани 20х20 см;
- лоскут ткани для косынки;
- лоскут ткани для фартука;
- синтепон;
- х/б нитки красного цвета (сам по себе красный цвет несет в себе обережную силу).





1.Изготовление головы куклы. В середину белого лоскута вкладываем кусочек синтепона, формируем головку и сматываем нитью, делаем закреп. Заготовке придаем форму туловища, сложив ее по диагонали. Углы, находящиеся по сторонам заготовки - это ручки, углы, смыкающиеся снизу – туловище.

2.Оформляем ручки. Сложить уголки ткани внутрь, сделать обмотку, закрепить

3. Подготовка груди. Берем два цветастых лоскута, и также, как делали головку куклы, готовим две груди

4.Соединить детали груди с куклой



5. Готовим заднюю часть сарафана. Сложить третий цветастый лоскут дважды по диагонали.



6. Соединяем деталь сарафана сзади, приложив ее к линии груди вниз уголком, сматываем.



7. Опускаем юбку вниз, вот что получилось.



8. Приложить лоскутик фартука на лицо куклы лицевой стороной вниз, примотать нитью сделать закреп, нить можно оторвать.



9. Одеваем кукле косынку, сводим концы косынки, перекрестив на шее, и выводим назад. Сзади завязываем на один узелок. В общем надеваем его также, как любят это делать бабушки.



Вот такая красота получилась!





# Мастер-класс с родителями по изготовлению куклы из ткани





## Посещение Петербургского музея кукол



Контакты:

Преснякова Любовь Владимировна,

воспитатель

vasdou073v@yandex.ru

# Список литературы:

Волкова Я. В. Хранители дома и семьи / Яна Волкова. - Москва : Хоббитека, 2021. - 135 с. : цв. ил. ; 26 см.. - (Русская тряпичная кукла)

Дайн Г. Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла : культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. - Москва : Культура и традиции, 2008.

Тоомет Т. Тряпичная кукла и деревянная лошадка = Kaltsutitt ja riuhobun : Занимат. этнография для детей / Тийа Тоомет ; Пер. с эст. Людмилы Симагиной. - Таллинн : KPD, 2002.

Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла : учебно-методическое пособие : [для студентов педагогических вузов по специальности 071301 - "Народное художественное творчество"] / Н. В. Шайдурова. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011.