

Детская субкультура: игры современных детей



Выполнила воспитатель ГБДОУ детский сад № 14 Севостьянова Л.С.

Детская субкультура оказывает существенное воздействие на формирование мировидения ребенка и становление его духовно-нравственных начал. Одним из проявления детской субкультуры, наряду с детской картиной мира , детской модой, детской речью, детским фольклором, является игра.

Игра есть выражение стремления молодого организма к деятельности .

Деятельность эту, правда нельзя назвать серьёзной в том смысле, как она понимается в жизни так как у молодого организма нет еще надлежащей выработки. Рассматривая с этой точки зрения игры представляют собой как бы первый, элементарный класс жизни, в котором таким образом вырабатываются известные приёмы , взгляды на жизнь , симпатии, антипатии, понятия о правах, обязанностях, принципах и даже самых идеалов на всю оставшуюся жизнь. Игры детства представляют собой горячую, неустанную, но вместе с тем весёлую работу, с помощью которой развивается дух и тело ребёнка, насаждаются в нём знания и опыт и закладываются первые основы для его будущей деятельности в жизни.



Наибольшее воспитательное значение представляет собой подвижные игры, требующие самого обширного участия всех духовных и телесных сил. Большинство таких игр проводится на чистом воздухе, на широком пространстве, при усиленных движениях. Игры такого рода бесспорно содействуют наилучшему благосостоянию и развитию организма.

Современные дошкольники предпочитают проигрывать в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных фильмов, в которых они воспроизводят роли телевизионных героев. Это может свидетельствовать о том, что дети лучше знакомы с жизнью и отношениями героев фильмов, чем разнообразной жизнью близких взрослых. Поэтому социальная жизнь взрослых перестает быть содержанием детских игр, а их место все больше занимают виртуальные персонажи.

На прогулке дети играют в подвижные игры: «Ловишки», «Жмурки», «Прятки», «Зомби», «Копы и бандиты», «Вышибала», «Штандер- стоп!», «Войнушки» с героями роботами, черепашками Ниндзя, человеком-пауком и т.д.



В современное время большое внимание стало уделяться воспитанию на народных традициях, распространению идей этнопедагогики, приобщению детей к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей и юношества — достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры. В России существует множество самых разнообразных подвижных детских игр.

Организация и проведение игр.

При организации и выборе игр необходимо учитывать:

1. *Возраст играющих..*
2. *Место для проведения игр.* Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе.
3. *Количество участников игры.* Участие в игре должно быть интересным для каждого ребенка.
4. *Наличие инвентаря для игр.* Для многих игр нужен инвентарь: мячи, скакалки, флажки и т.п.



Известно, что дети с различными отклонениями в состоянии здоровья (с патологией зрения, слуха, последствиями детского церебрального паралича, с проблемами интеллекта и др.) имеют разные физические возможности, и эту особенность необходимо учитывать при проведении подвижных игр.

Подвижная игра активизирует все системы организма: кровообращение, дыхание, зрение, слух, она приносит ребенку положительные эмоции. Все это вместе взятое и позволяет говорить об оздоровительном эффекте подвижных игр. Для ребенка с нарушением в развитии крайне важно, из каких двигательных действий состоит игра, с какой интенсивностью (напряженностью) она проводится, как отвечает на полученную нагрузку организм. Поэтому при подборе игр необходимо учитывать характер и глубину дефекта, реальные двигательные возможности ребенка и его индивидуальную реакцию на физическую нагрузку. Важно, чтобы величина нагрузки была доступной для ребенка и не вызывала у него перенапряжения.

Водящий объясняет детям правила игры. Он должен встать так, чтобы все видели его и он видел всех. Объяснение должно быть кратким и понятным. Его следует сопровождать показом отдельных элементов или всего игрового действия.

Водящий может быть определен с помощью считалок. Считалки всегда бывают рифмованными. Считалка – это древнее заклинание, которое раньше позволяло распределять трудную и опасную работу между людьми. Позже, считалка перешла в детскую игру. Она помогает выбрать водящего, распределить роли весело, без обмана и обид. Водящего можно также выбрать жеребьевкой.

Жребий- это условный знак, какой-нибудь предмет, например дощечка, картонка или одного размера палочки. Кто вытянет жребий с условной пометкой, тому и быть ведущим.

Бывают и другие жеребьевки. Их называют **угады**, когда один из играющих берёт жребий и за спиной прячет его в руке. Угадавший выигрывает спор.

«Сеть для рыбы»

Участники игры делятся на две команды. По жребию определяют кому быть «рыбой» кому «сетью». Первым делом «сплетают сеть»- берутся за руки, поднимают их вверх и образуют круг. Ребятам известно, что настоящие сети рыбаки нередко тянут за собой. Двигается и ребячья «сеть»- круг колыхнется то вправо, то влево.

«Рыбы» как им положено заходят в «сеть»- внутрь круга. Побывав там немного, возвращаются обратно. В тот момент, когда «рыбы» в «сети» больше всего, кто-нибудь из команды «ловцов» кричит: «Сеть!» Поднятые вверх руки сразу же опускаются, и «Ловцы» сразу же сужают круг, стремясь удержать внутри него всех заплывающих рыб. Но те не хотят стать легкой добычей, изо всех сил пытаются вырваться, разъединить звенья «сети» и выскользнуть из неё. Кому- то это удастся.

Пойманные рыбы из игры выбывают. «Сеть» снова приходит в движение.

Иногда кто-нибудь из команды «рыб», предчувствуя, что «сеть» вот-вот замкнется кричит: «Рыбы!» «Рыбы» стремглав бросаются из «сети».

Команды меняются местами, когда «сеть» переловит всех «рыб».



«У медведя во бору»

Играющие выбирают медведя, определяют место его берлоги. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:

У медведя во бору Медведь постыл,
Грибы, ягоды беру! На печи застыл!
Медведь просыпается, выходит из берлоги,
медленно идёт по поляне. Неожиданно он
быстро бежит за играющими и старается
кого-то поймать.

Пойманный становится медведем.

П р а в и л а.

1. Медведь выходит из берлоги только после того, как дети споют песенку.
 2. Дети в зависимости от поведения медведя могут не сразу бежать в свой дом, а повторить песенку, раззадорить его.
- Указания к проведению. Берлогу медведя лучше разместить на другом конце площадки. Медведь из берлоги должен выбираться (перелезть через бревно, вылезать из ящика, корзины).



«Гори, гори ясно»

Задачи:

Ход игры: Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке. Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Играющие хором поют считалочку: «Гори, гори ясно, Чтобы не погасло, Раз, два, три!» На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.



«Прорываты»

Содержание

Играющие по сговору делятся на 2 команды. Взявшись за руки, они выстраиваются друг напротив друга цепочкой на расстоянии 7-8 шагов. Затем из каждой команды по очереди начинают звать:

"Тары-бары, дайте... (имя)". Названный отделяется от команды и бежит к зовущим, а подбежав, старается прорвать образованную ими цепь. Если ему это удалось, он уводит в свою команду одного из "оторванных" - по выбору; если нет, то сам остается в чужой команде. "Прорыв" происходит попеременно до тех пор, пока в какой-нибудь команде останется только один играющий

Что развивает игра

ловкость, быстроту реакции, внимание и эмоции.

Примечание

Детям эта игра очень нравится, все дети принимают участие. Чем больше детей, тем им интереснее играть.

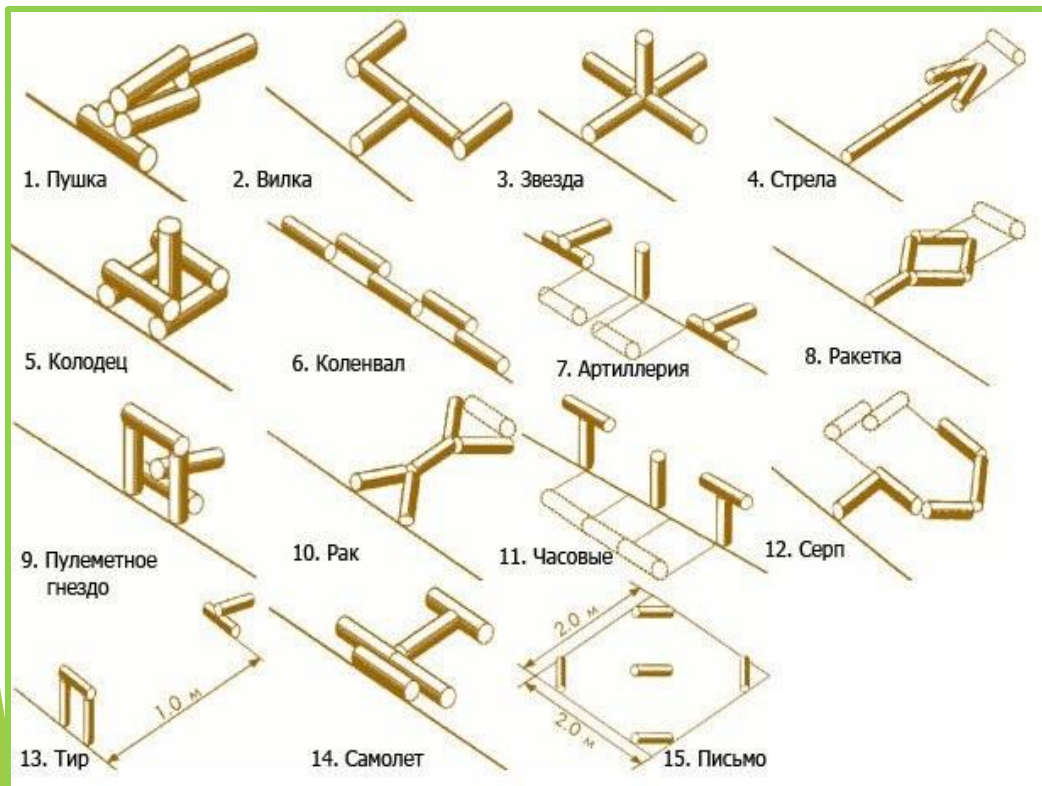


«Городки»

Старинная игра, упоминания о которой можно найти в источниках, которые относятся к периоду Древней Руси.

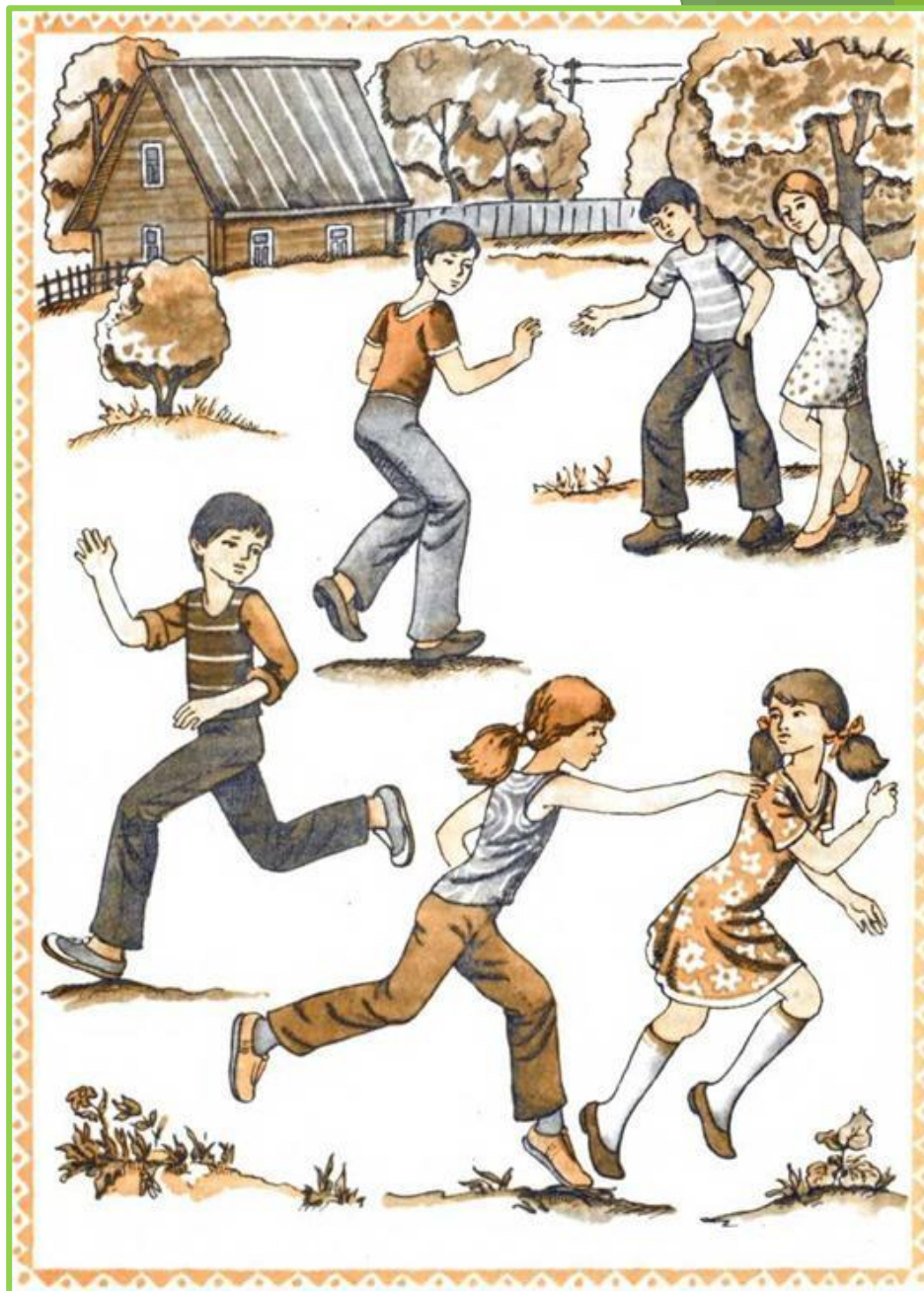
Правила игры

Суть игры состоит в выбивании из «города» определенного количества фигур при помощи бросания бит. Фигуры состояются из пяти «городков» (цилиндрических деревянных столбиков). Побеждает тот, кто выбивает 15 фигур, используя меньше попыток по итогам трех туров.



«Лепки (ляпки, ляпы, квач)».

Водящий старается поймать кого-либо из игроков или хотя бы дотронуться до него рукой и сказать: «На тебе лапку, отдай другому». Также наши дедушки и бабушки играли в похожую игру, которая называлась «С леса на лес». В нее играют там, где наложено много бревен или растет много деревьев. Водящий также догоняет игроков, а те, стараясь избежать ляпа, могут встать на бревно или прислониться к дереву и сказать: «Чур на дереве». Но долго там находиться не разрешается, игроки должны все время перебегать.



"Растеряха"

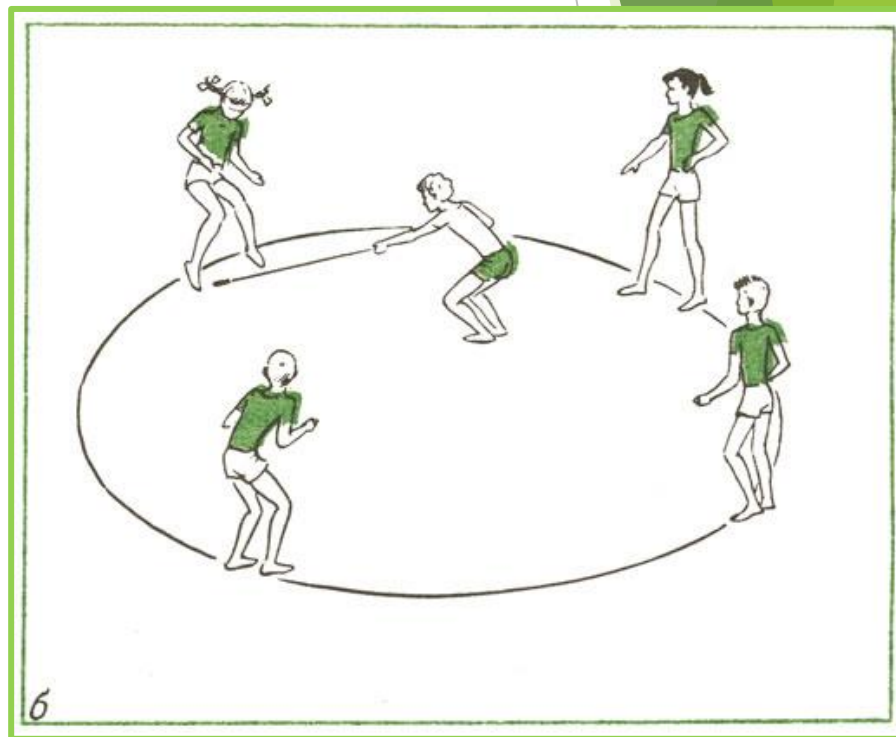
В игре дети становились в ряд, держа друг друга за руки, образуя цепь. Стоящий впереди, начинал бежать в разных направлениях, увлекая за собой других. Те дети, которые расцеплялись или падали выбывали из игры.



«Удочка»

Для игры необходимо обязательно иметь скакалку или длинную веревку с грузиком на конце в игре есть один ведущий — вращающий скакалку, а все остальные — участники ведущий определяет каков будет характер игры: соревновательный (то есть на выбывание) или развлекательный.

Дети формируют круг. В центр круга становится один участник, который и водит скакалку по земле. Его задача вращать скакалку круговыми движениями. Остальные детки должны подпрыгивать в тот момент, когда скакалка касается их ног. Для этого ведущий должен четко предопределить границы территории и запретить остальным участникам за них выходить. Если кончик скакалки попадает по ногам участника, который не успел либо не смог подпрыгнуть, он считается проигравшим.



Характерной особенностью субкультуры современного детства происходит под формирующим влиянием средств массовой информации. Телевидение оказывает наибольшее влияние на воображение дошкольников, что приводит к стереотипизации образов.

Современному ребёнку негде научиться играть.

В такой ситуации игровой опыт ребёнку должен передать взрослый (педагог, родитель). Обучение игре представляет собой механизм естественной помощи взрослому ребёнку. Оно включает непосредственное взаимодействие взрослого с детьми в игре, наблюдение за игрой детей, изучение детских возможностей и перспектив развития игры. Взрослому необходимо стать привлекательным для ребёнка игровым партнёром, который приносит в детскую игру новое содержание и новые умения.

Следовательно –дошкольное детство –сензитивный период игры. Если в это время ребёнок наигрался от души, то в дальнейшем он легко адаптируется к любым ситуациям, будет ловким , подвижным!

Давайте играть вместе!



Спасибо за внимание!