

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14
компенсирующего вида Василеостровского района Санкт-Петербурга

**«ТРАДИЦИИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАЦИОНАЛЬНЫМ
КОСТЮМОМ НАРОДОВ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО РЕГИОНА В
ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ
«ВОКРУГ САРАФАНА» В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ДЕТСКОГО САДА»**

Материал подготовили: воспитатели Ушакова Н.В., Севостьянова Л.С.



Выставка «Вокруг сарафана»

На выставке представлены аутентичные повседневные и праздничные костюмы Архангельской области конца XIX века.

Преобладает женский костюм, по сравнению с мужским он более яркий и многообразный.

Названия деталей, элементов, костюма перекликаются с названиями деталей, элементов, костюмов многих областей Северо-Запада России.

О костюме

Костюм - наиболее яркое воплощение народной эстетики. Как элемент традиционной культуры, множеством нитей связан со всеми другими культурными комплексами. Предметы одежды осмыслены в народном мировоззрении, задействованы в календарных и семейных праздниках и обрядах, лечебной, любовной и хозяйственной магии, отражены в фольклорных текстах.

В собрании Российского Этнографического музея хранятся костюмы и письменные описания традиционной одежды крестьян. Одни позволяют увидеть покрой, материал, украшения предметов, другие помогают представить костюм сельских жителей этого же периода в целом, реконструировать внешний облик крестьянина и крестьянки разных возрастов и материального достатка.



Традиционный женский костюм — это сложный, состоящий из множества предметов и деталей комплекс, который предназначался для праздников и других торжественных случаев, обрядов и ритуалов. Такой костюм, в зависимости от назначения, украшали вышивкой, кружевом, тканым узором или набойкой. Женский костюм можно различать и по некоторым другим признакам: социальному (одежда богатой, зажиточной или бедной крестьянской семьи), временному или сезонному (зимняя или летняя одежда). Различалась также верхняя одежда, комнатная и нательная. Одним из главных признаков был возрастной — девичья одежда отличалась от женского костюма, причем наряд молодой женщины был совсем не похож на наряд женщины более зрелого возраста и на одежду старух. Различия проявлялись в материале и цвете, характере декора и орнамента, в конструктивных особенностях костюма и во множестве других черт, связанных с местными традициями



Девичий праздничный костюм



Женский праздничный костюм



Значительную роль в жизни крестьян играли трудовые праздники: жатва, первый выгон скота, сенокос. От них зависело благополучие крестьянской семьи. Льняные каргопольские рубахи с архаичной вышивкой, жатвенные поподолицы представляют большую ценность в собрании. Магические знаки, заключенные в рисунках орнамента, по мнению предков, усиливали обережную роль одежды, служили данью кормилице-земле.



Сарафаны шились из домотканых и фабричных материалов. Из фабричных тканей шились праздничные сарафаны. Из домотканых материалов использовали крашенный холст, набойку, пестрядь, клетчатину, кисею. На территории Северо-Западного региона бытовали следующие типы сарафанов: «костыч», «шушун», «клинник», «косоклинник», «московик», «москвич» или «круглый» «пониток», «канник», «набивник», «пецетник», «кумачник», «штофник», «гарнитурник», «гумажник», «атласник», «синяк», «пестрядинник», «крашенинник», сюда же можно отнести и «кумачник».



Рубахи с длинными до кисти или до локтя рукавами носились в качестве основной повседневной, праздничной и обрядовой одежды. Рубахи различных районов и возрастных групп отличались материалом, покроем, конструкцией рукавов, устройством ворота и украшением.



Рубаха – «коклюшница»



Рубаха – «покосница»

Важную роль играли головные уборы. Девичьи оставляли теменную часть и волосы открытыми, а женские их полностью скрывали. Они подчеркивали не только изменение семейного положения, но и имущественного состояния.



Кокошник - сборник



Повойник



Повязка

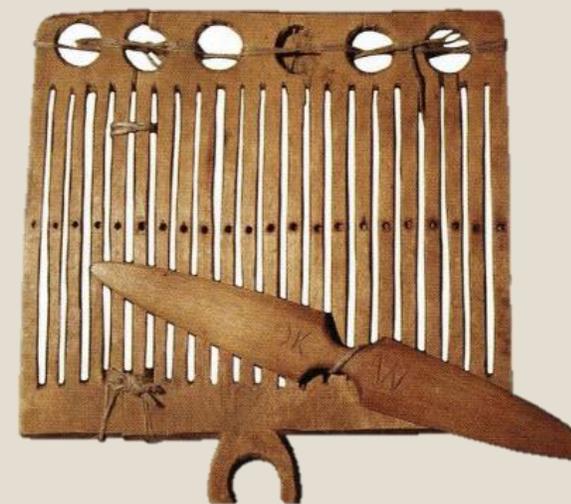


Венец



Наряд невесты в головном уборе «коруне». Вторая половина XIX века.

Пояса ткали с помощью бердышек и кружков-дощечек или «выбирали» на чурочке-«сволочке», а также плели при помощи нехитрых приспособлений — рогатины и даже спицы, которую вставляли в бутылку.





Передвижная выставка «Вокруг сарафана»

На выставке представлены куклы в костюмах Северо-Западного региона России, сшитыми педагогами творческой группы «Этника». При создании костюмов педагоги опирались на:

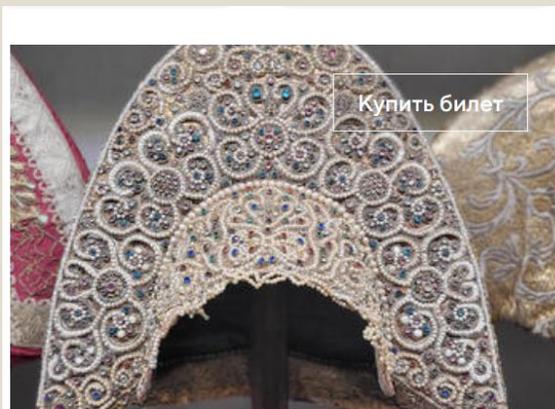
- выставку в этнографическом музее.
- «Собрание русской старины Натальи Леонидовны Шабельской».
- Общение с мастерами.
- Литературу по истории костюма.

Работа по созданию выставки «Вокруг сарафана» творческой группы «Этника».

- Изучение и подбор литературы о костюме.



- Педагоги посетили Этнографический музей



Выставка

**«СОБРАНИЕ РУССКОЙ СТАРИНЫ НАТАЛЬИ
ЛЕОНИДОВНЫ ШАБЕЛЬСКОЙ»**

<https://ethnomuseum.ru/events1/exhibitions/current/sobranie-russkoj-stariny-natali-leonidovny-shabelskoj/>



Выставка

**«МЫ – РУССКИЕ. ЛОКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ
РУССКОГО НАРОДА»**

<https://ethnomuseum.ru/events1/exhibitions/current/my-russkie-lokalnye-gruppy-russkogo-naroda/>



«Общение с мастерами»

Для основной выставки были взяты костюмы из глубинки Архангельской области. Савинова Любовь Александровна и Атаров Виктор Сергеевич поделились своими знаниями о истории костюма, его самобытности, традициями и обычаями связанными с ним.





В рамках интерактивной выставки «Вокруг сарафана» каждый мог почувствовать очарование старинной одежды. И дети и взрослые могли одеть народный костюм и ощутить его теплоту, красоту и удобство.



Чтение художественной литературы



- А. Толстой. Сказка «Порточки».
- Л. Сергеева. Сказка «Сарафан в гостях у Рубахи».
- Афанасьев А.Н. Народные русские сказки - Чудесная рубашка.
- Мила Борисова Омская «Русский сарафан».
- К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».
- Русская народная сказка «Чудесные лапоточки».
- Тайц Я.М. «Лапоть».

Выставки и игровые экскурсии в Этнографическом музее для взрослых и детей.



Экскурсия

ЭКСКУРСИЯ «НАРОДЫ РОССИИ»

14.01.2023, 15.01.2023, 21.01.2023, 22.01.2023,
28.01.2023, 29.01.2023 ⌚ 16.00 | Суббота,
Воскресенье



Экскурсия

ЭКСКУРСИЯ «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»

10.01.2023 - 31.01.2023 ⌚ 12.00 | Суббота



Экскурсия

ЦИКЛ ИГРОВЫХ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ «КРОШКА-ЭТНОГРАФ»

01.10.2022 - 31.05.2023 ⌚ Второе и четвертое
воскресенье месяца в 12:00 и 13:00

Виртуальный тур посещения экспозиции «НАРОДЫ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ И ПРИБАЛТИКИ XVIII–XX ВВ».
http://etn.vm.culture.ru/main/collection/narodi_severo_zapada_i_pribaltiki/index.php

Используемые материалы:

Важский край: источниковеденье, история, культура: Исследования и материалы. Вып. 4. –Вельск, 2011.- 180с.: ил.

Васильев М.И. Традиционный костюм Новгородского края

Зими́на Т. А., Коро́лькова Л. В. Традиционная культура русского населения Ленинградской области. – 2015. – 352 с.; илл.

Кислу́ха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX — начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». — М.: Северный паломник, 2006. — 276 с: ил

Мудрагель Лидия РУССКИЙ КОСТЮМ БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

РУССКИЙ СЕВЕР ГЛАЗАМИ РЕСТАВРАТОРА. ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА: Каталог выставки (приложение). Автор приложения - Г. А. Григорьева.
Архангельск: ЗАО «Архангельский Печатный Двор», 2003 - 28 с.

<https://ethnomuseum.ru/>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!