

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14
компенсирующего вида Василеостровского района Санкт-Петербурга

Мастер-класс
«Знакомим дошкольников с Петербургской росписью».

Для стажировки студентов Некрасовского колледжа.

Цель: познакомить с особенностями Петербургской росписи и методикой ее использования в работе с дошкольниками.

Задачи:

- Дать представление о истории возникновения и особенностях Петербургской росписи.
- Познакомить с основными элементами, цветовой гаммой, сюжетной росписи.
- Освоить приемы в стиле Петербургской росписи.
- Развить творческие способности участников мастер-класса, посить их профессиональное мастерство.

Петербургская роспись.

Русская лаковая живопись - поистине уникальное явление искусства, имеющее давние и прочные традиции. Впервые искусство лаковой живописи в Петербурге зародилось в XVIII веке. В нашем городе были собраны лучшие мастера, овладевшие техникой этого производства.

Фабрика Е. Лабутина, например, известна своими металлическими подносами с цветочной росписью и золотыми разделками, усиливавшими общую декоративность их композиций.

Петербургские подносы отличались особой элегантностью и изысканностью. Подносы были трех типов: сюжетные (пейзажи с видами Петербурга), рокайльные (с элементами стиля рококо) и наиболее простые подносы, которые использовались в быту в качестве столешниц, настенных декоративных панно. Последние представляли собой букеты белых цветов на черном фоне, а для листьев, травки и разживки применялась специальная золотая паста. В росписи встречались стилизации наиболее популярных садовых и полевых цветов. Любимыми были лилии, пионы, ромашки, незабудки. В обрамлении подносов — стилизованные элементы кованых петербургских решеток.

После событий 1917 года промысел был утрачен, сейчас немногие из сохранившихся подносов хранятся в запасниках Русского музея.

В наши дни предпринимаются попытки возродить петербургскую роспись, ее элементы используются для росписи деревянных лаковых изделий.



**На мастер-классе
были представлены
работы
Петербургской
росписи.**

Губаревой Юлии Валериевны
Преподавателя высшей категории Ленинградского областного колледжа Культуры и
Искусства, Члена Российского творческого Союза работников культуры.
Тихоновой Надежды Александровны художник-мастер народной росписи.
Ушаковой Надежды Владимировны, старшего воспитателя ГБДОУ детский сад №14
Василеостровского района.

Работы Губаревой Ю.В.



Работы Ушаковой Н.В.



Работа Тихоновой Н.А.



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ

Репродуктивный этап.

- знакомство со знаками и их значением;
- расшифровка знаков в целостной композиции;
- составление узора из отдельных знаков;
- в свободное от занятий время — дидактические игры, декоративные загадки и т. п.

Когнитивный этап:

- Тематические занятия.
- Чтение художественной литературы; рассмотрение иллюстраций, образцов и т. п.
- Домашние задания.

ВИДЫ ОРНАМЕНТА

- Растительный.
- Геометрический.

СПОСОБЫ РАБОТЫ С КИСТЬЮ

- Концом кисти.
- Всем ворсом.
- Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом.
- Прикладывание.
- Примакивание.
- Гладью.
- Нетрадиционные.
- Тычок.



ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ КРАСКОЙ

Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, за железным наконечником.

При рисовании различных линий кисть нужно вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.

При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).

Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.



ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ

Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.

Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

Предметы прямоугольной и квадратной форм нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.

Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

Закрашивать рисунок следует без просветов.

Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее — если хочешь закрасить поярче — и слабо — если нужно закрасить посветлее

Типы занятий по декоративно-прикладному искусству:

- на тему, предложенную воспитателем (освоение нового пройденного материала, повторение пройденного);
- на тему, выбранную ребенком (по его замыслу).

Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству:

- подбор художественных материалов;
- беседа, диалог;
- демонстрация;
- физминутка;
- практическая работа;
- итог (анализ).





На мастер-классе мы
выполним четыре
работы.

Две работы в
горизонтальной
полосе «Ромашки».
Одну в вертикальной
полосе «Фонарь»

Одну открытку
«Ландыши».

И одну работу в
круге.

Ход выполнения работ
можно посмотреть в видео

Материалы для работы.



1 этап. Прорисовка элементов, подготовка руки.



2 этап.
Составление
композиции,
перенос на
бумагу.







3 этап. Подведение ИТОГОВ.

